
السنة ٢٧ - العدد ١٩٢٦ - ٢٥ يوليو ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
amirart1969
موعدك مع مسابقة
نحن وكوكبنا الجميل
١٠٠٠ تى - شيرت للفائزين
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



● عرض خاص من أصدقاء سمير المراسلين الصحفيين الناشئين لـ : تى - شيرت : نحن وكوكبنا الجميل ●

أولادى .. حبايب قلبى

منذ بنى الانسان عشه أو بيته على هذا الكوكب، وهو يسعى لأن يعرف أكثر وأكثر عن الأرض التى يعيش عليها ،ويتطلع للسماء التى فوقه ..

وأكتشف الانسان منذ قديم الزمان ، أن بعض المناطق في أرضه جبالها وعرة وخشنة ، وبعضها تغطيها مياه البحار ، وبعضها في باطنها ثروات .. واكتشف أن السماء موضع الجمال فيها الشمس أم الحياة .. وفيها القمر والنجوم مصابيح الليل ..

الانسان ، هو الكائن الحى الوحيد الذى يطلب المعرفة ، كطلب الرزق سواء بسواء .. لذا درس الأرض وطبيعتها فنشأ علم الأرض .. علم طبقاتها .. علم الچيولوچيا .. وسعى لمعرفة علم السماء ، ودرس علم الفلك ، وحركة الكواكب ، ليساعده علم السماء لمعرفة ما ينفعه فى حياته علىٰ الأرض .. وعرف عن تغير الفصول والمناخ بتغير موقع الأرض من الشمس .. عرف عن الأمطار التى تسقى زرعه ، ومنه يأكل ويطعم حيواناته ومنه الكساء .

عرف أن البيئة التى يسودها الجهل والمرض ، غير البيئة التى يسودها العلم والصحة .. وعرف حيث يكون الماء والهواء والطعام تكون الصحة ، وتطول الأعمار ، وحيث الجوع لهذا الثلاثى الهام ، يكون المرض وتقصر الأعمار .. وعرف أن كل شىء فى الأرض والسماء والبحر يجرى بنظام دقيق، وبانسجام تام ، ووفقا لقوانين ثابتة ..

والمعرفة ، لا تقف عند حد معين .. المعارف ليس لها أول ولا آخر .. مرتبطة ببعضها ، ويعتمد بعضها على بعض ..

قصة اليونيسيف

منظمة الأمم المتحدة

فى عام ١٩٤٥ انتهت الحرب العالمية الثانية .

وعلى اثرها لم يجد ملايين الـ

فى مايكفى من الـ والـ والـ والـ

والـ دواء وكان كثيرون منهم يقاسون من البرد والجوع والمرض لذلك

انشات منظمة الـ لإغاثتهم فارسلت الـ

والـ والـ والـ والـ دواء لهؤلاء

الـ المحتاجين ، فساعدت خلال ٣ سنوات

١٠,٠٠٠,٠٠٠ من الـ نتيجة لهذا درس المسئولون

فى الـ اوضاع الـ فوجدوا ان هناك ملايين

اخرين من الـ فى دول و و يحتاجون

ايضا إلى المساعدة لانهم يفتقدون إلى الـ والـ

والـ .. .. ..

والـ والـ والـ دواء كما كان الكثير من هؤلاء

الـ يعانون من البرد والجوع والمرض فارسلت لهم الـ

الـ والـ والـ دواء والـ والـ نقلتها

بواسطة الـ والـ والـ والـ

واحيانا على الـ والـ والـ وتقوم

الـ بتعليم ملايين الـ الـ والـ

وكيفية زراعة الـ وتزودهم بالـ كما تعلمهم

ايضا طرق صيد الـ وتربية الـ وتوفير

الـ النقية للتمتع بالصحة والسعادة وساعدت الـ الـ

فى اكثر من ١٥٠ دولة - وتستطيع الـ ان

تفعل كل ذلك ، لان العديد من الناس الخيرة يتبرعون بالـ

ويشترون بـ المعايدة التى تبيعها الـ فشكرا

إلى جميع الذين يسهمون فى تامين حياة افضل ، ومستقبل سعيد لكل من

فى الـ من الأطفال .

نرجو ان تكون قد استمتعت بقراءة قصة اليونيسيف بالكلمة والصورة ..





وحضارة هذا العصر فازت فى سباق العلم والمعرفة على جبهات كثيرة .. ونريدك أن تحتفل بهذه الحضارة من خلال معرفة الأرض التى أنت عليها بوضوح أكثر .. فكل منا يعيش فى مكان محدد .. فى منطقة معينة .. وفي الأغلب لم يخطر بباله أن يسأل نفسه عشرات الأسئلة عن طبيعة هذه المنطقة التى يسكنها ، رغم تأثرها الكبير عليه .. وفي الأغلب سوف تقول لنفسك :

– كيف لم يخطر فى ذهنى أن أسأل نفسى من قبل هذه الأسئلة التى تقدمها مسابقة : نحن وكوكبنا الجميل ؟ والمسابقة لننشرها صفحة (٤) هذا العدد ، وبعد الاجابة عليها ، سوف تكتشف بنفسك أنك عرفت أشياء كثيرة جدا عن المكان الذى تعيش فيه ، ولم تكن تعرفها من قبل ..



جوائز مسابقة : نحن وكوكبنا الجميل ..
تهدى منظمة اليونيسيف كل فائز تى شيرت هدية ..

هذا الاكتشاف فى حد ذاته مفيد ، ومكسب .. كسبت المعرفة اليوم عن منطقة محدودة .. وغدا تكتسب معرفة أكبر فى أحد فروع العلم الواسعة .. علوم السماء .. أو علوم الأرض .. أو علوم البحار.. علوم كوكبنا الجميل.

كوكبنا هذا ، أرضنا هذه التى نعيش عليها ، نريد نحن الآباء أن نقدمها كأجمل هدية للأبناء .. وكل حبى ..

ماما لبنى



سمير
للشباب - الجميع
من سن ٨ : ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد أحمد
نائب مدير التحرير :
أحمد بحور
سكرتيرو التحرير :
أشرف سعيد ، يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا ●

● الاردن	٣٠٠ فلس
● الامارات العربية المتحدة	٤ دراهم
● السودان	٢٠ جنيها سودانيا
● الجماهيرية الليبية العظمى	٢٥٠ درهما
● الجمهورية اليمنية	١٢ ريالا يمنيا
● الولايات المتحدة الامريكية	١٥٠ سنتا
● غزة والضفة والقدس	٤٠ سنتا
● سلطنة عُمان	٤٠٠ بيزة
● السعودية	٤ ريالات
● الكويت	٣٠٠ فلس
● قطر	٤ ريالات
● ايطاليا	١٠٠٠ ليرة
● البحرين	٤٠٠ فلس
● سوريا	١٥ ليرة
● لبنان	٧٥٠ ليرة
● تركيا	٢٠٠٠ ليرة

Samir, No - 1946 - 25 Guly 1993.


مسابقة :
نحن .. وكوكبنا الجميل
يا صديقتي الغالية .. يا صديقي العزيز .. يا كل الأصحـاب .. في كل مكان .
ندعوك لقراءة أسئلة المسابقة ومعك الورقة والقلم لسببين :
السبب الأول : بعض الأسئلة قد يحتاج الى مساحة كبيرة ، فاكتب الاجابة علي الورقة ..
السبب الثانى : بعد الاجابة عن الأسئلة على الورقة ، انتظر للاسبوع القادم لتنقل بخط واضح كل اجاباتك التى كتبتها على الورقة على استمارة المسابقة، وننشرها العدد القادم أول أغسطس ٩٣ ..
الجوائز توزع على الفائزين فى حفل خاص يوم الجمعة ٢٧ أغسطس ٩٣ الساعة الثانية والنصف ..
مع أطيب المنى بوقت ممتع فى قراءة وحل مسابقة : نحن .. وكوكبنا الجميل ..
صحبي
• ما مدى ارتفاع المبانى
فى مدينتك
فى قريتك
١ - ٣ دور...
٣ - ١٠ دور...
• هل المنطقة التى تسكنها :
مزدحمة جداً ...
مزدحمة ...
غير مزدحمة ...
• المبانى السكنية فى شارعك
متقاربة ... متباعدة ...
• هل توجد الحدائق العامة فى مدينتك أو قريتك ؟
نعم ...
لا ...
• هل الشمس تدخل من نوافذ منزلك ؟
نعم ...
لا ...
٤


• هل توجد أشجار أو نباتات في الشارع أو الحي الذي تسكن فيه ؟
نعم ...
لا ...
• هل قمت بغرس شجرة أو زرع نبات لهذه السنة ؟
نعم ...
لا ...
• هل يوجد في منزلك أشجار أو نباتات ؟
نعم ..
لا ..
• إذا رأيت أحد الأطفال يقطع غصن شجرة أو نبات .. فماذا تفعل ؟ ..
أشعر بالأسف
ألجأ لأحد الكبار ليمنعه ...
أمنعه بنفسي ...
لا أفعل أي شيء ! ..
• النباتات والأشجار تنتج :
الأوكسجين ... التمثيل الضوئي ...
الغبار ... لا شيء ...
لا أعرف ...
• إذا اختفت النباتات من على وجه الأرض ... فماذا يحدث ؟ :
ازدياد الغبار .... نقص الأوكسجين ....
تقليل التمثيل الضوئي ..... لا أعرف ...
• كم سيارة تمر أمام منزلك كل يوم ؟ كثيرة جداً .... كثيرة .... قليلة ....
• هل الهواء الذي تستنشقه به :
• عادم سيارات ....
• أتربة ....
• له رائحة :
أخرى ....
• ما هي الأضرار الصحية الناتجة عن عادم السيارات ودخان المصانع ؟
١- ....
٢- ....
٣- ....
اقلب الصفحة



هل امتدت المبانى السكنية إلى الأراضى الزراعية فى محافظتك ؟
نعم
لا
ما معنى تجريف التربة ؟
لا أعرف ....
أعرف ، ومعناها : ....
ماذا تعرف عن التصحر ؟ لا أعرف ....
أعرف : ومعناها ....
ما هى السلسلة الغذائية فى الطبيعة ؟ لا أعرف ....
أعرف ، وهى ....
فى حالة وجود شبكة صرف صحى ، هل تعرف أين تصب محتوياتها ؟
لا أعرف ... أعرف ، وتصب محتوياتها فى :
ماذا تعرف عن معالجة القمامة ؟
لا أعرف ....
أعرف أنها :-
النظافة فى الشارع الذى تسكنه ؟
نعم
لا
هل هناك وسائل إرشادية للمحافظة على
كيف يتم التخلص من القمامة فى منزلك ؟
ترمى فى العراء ......
تحرق بجانب المنزل ......
تجمع من الزبال ......
ماذا تعرف عن عملية إعادة استعمال القمامة ؟
لا أعرف ....
أعرف التالى :


كوكبنا الجميل
أرضنا تتكون من قشرة
أرضية .. عليها
معطف .. وفى قلبها نواة.
مساحتها: ٥١٠ر١٠٠ر٠٠٠ كم مربع
- اليابس : ١١٩ر١٤٠ر٠٠٠ كم مربع
- البحار : ٣٦١ر٠٩٠ر٠٠٠ كم مربع
● أين بدأت الحياة على كوكب الأرض ؟
- على اليابسة ....
- فى البحار ....
- فى الهواء .....
- لا أعرف .....
● ما الذى حدث فى الخليج العربى عندما تلوث بالنفط بعد الحرب ؟
. مياه الخليج أصبحت غير صالحة للملاحة ......
. موت كثير من الأسماك والطيور ......
. مياه الخليج أصبحت قابلة للاشتعال
. لا أعرف
● ماذا تعرف عن المطر الحمضى ؟
أعرف ....
لا أعرف ....
● هل تتأثر آثارنا بالتلوث ؟
نعم ... لا ...
● هل ناقشتم فى المدرسة أمور النظافة والحفاظ على البيئة ؟
نعم ... لا ....
● هل هناك وسائل إرشادية للمحافظة على النظافة فى مدرستك ؟
نعم ... لا ...
أقلب الصفحة



● ما هى مصادر مياه الشرب فى مدينتك .. أو فى قريتك ؟
نهر ... بئر ... عين ماء ...
● ما هى مصادر الشرب فى منزلك ؟
حنفية ... طلمبة ... بئر ...
● هل يوجد للماء الذى تشربه ...
رائحة : نعم ... لا ...
طعم : نعم ... لا ...
لون : نعم ... لا ...
● أين تصرف مياه الغسيل والاستحمام ؟
شبكة صرف صحى : ......
ترانش : ......
ترع ... مصارف ..
البحر ...
الشارع ...
الصحراء ...
● هل تقوم بغلى الماء الذى تشربه ؟
نعم ... لا ...
● ماهى الأمراض التى تنتج بسبب الشرب أو الاستحمام فى مياه الترع ، أو البرك ؟
١-
٢-
٣-
● تلوث مياه الأنهار والبحار ينتج عنه :
- تغير لون الماء ...
- انقراض الحياة المائية ...
- لا شيء ...
- لا أعرف ...
● فى منزلك ، يتم التخلص من الفضلات الآدمية عن طريق :
١- شبكة صرف صحى .... ٢- ترانش .... ٣- فى الصحراء ....
٤- لا أعرف ....


● ٢٥ يوليه ١٩٩٦ ●
● ماهى فوائد طبقة الأوزون التى تحيط بالأرض ؟
- حجب الأشعة فوق البنفسجية ... - حجب تلوث الهواء .....
- حجب وصول الأشعة القادمة من الشمس إلى الأرض ...
- لا أعرف ....
● هل الذى يدمر طبقة الأوزون ؟
● ثانى أكسيد الكربون ...
● الكلوروفلور ....
● كربونات الصوديوم ...
● لا أعرف ...
● هل تربى الطيور أو الحيوانات داخل منزلك ؟
نعم ... لا ...
● هل توجد طيور وحيوانات برية فى منطقة سكنك ؟..
لا .... نعم ...
ما هى ؟ ......
● هل تربى الطيور أو الحيوانات خارج منزلك ؟
نعم ... لا ...
● هل توجد كلاب ضالة فى منطقة سكنك ؟ نعم ... لا ...
الاسبوع القادم موعدك مع كوبون واستمارة مسابقة : نحن وكوكبنا الجميل

٨ اتيكيت ..
الطريق إلى : شخصية جذابة .. متألقة



الرقة .. الود .. الحديث المشرق .. اختيار الكلمات المناسبة الصوت الهامس .. التعامل .. الابتسامة الدائمة المشرقة .. السلوك المهذب الراقى عناصر الشخصية الجذابة .. شخصية لها حضور ، تجعل صحبتك متعة .. ويتسابق الكل لصداقتك ..

قواعد السلوك الراقى ، اتفق الناس على تسميتها : اتيكيت .. ومعناها أن الناس تملك ، تذكرة صغيرة، للدخول بها فى دنيا الناس المتحضرة ..

التعالى والتفاخر

خير لك أن يتحدث الناس عن مزاياك : الخُلقية أو الجمالية أو الذكاء أو المستوى العائلى .. أما عندما يتحدث الانسان عن أصله وفصله .. أو عندما يتباهى ويتفاخر بمزاياه ، فيحق للناس أن تنفر منه ، وتقول عنه أنه حديث نعمة ، أو مغرور ..

ثبات اليد ..

خلال الحديث ، نلاحظ أن البعض يحرك يديه يمينا ويسارا .. وكثرة الاشارات باليد ، دليل العجز عن التعبير الواضح عن رأيك .. ويجب ألا نلجأ إليها إلا اذا كانت ضرورة لتقوية المعنى الذى نريد توصيله لمن يسمعنا .. خلاف هذا يجب أن تكون اليد فى مكانها بثبات .

ونذكرك بأن ، طرقعة، الأصابع أثناء استماعك لحديث الآخرين، أو اثناء حديثك لهم،

قدوة ومثل أعلى
لاعب موهوب

أحمد سعد عبد الله
ب ٤٢٨٣
باب الشعرية – القاهرة

مثلى الأعلى هو :
محمود الخطيب نجم مصر والأهلى وكابتن الكباتن .

سبب اختيارى له كمثل أعلى هو : خُلقه الرياضى وطريقته فى اللعب فعندما ينزل الى الملعب تتجه اليه أنظار عشاقه ونتيجة للانسجام بينه وبين زملائه يستطيع أن يترجم لعب زملائه الى أهداف تشعل البساط الأخضر فرحا وبهجة ويعاون زملاءه على إحراز الأهداف ، وقد كان ذو خلق رياضى عال يقف بجانب زملائه سواء فى فترة محنتهم أو فرحهم وكان عطاء بلا حدود يحب أن يرتفع علم مصر دائما ويرفرف فى الساحات الرياضية .

نبذة عن حياته :

محمود الخطيب – مواليد –



المظهر اللائق والأناقة ، مهمان فى البيت ، وأيضا فى المطبخ

يقلل من شأنك ، ويدل على اضطرابك ..

وبمناسبة ذكر الأصابع ، البعض منا يبلل أصابعه ليقلّب صفحات الكتاب أو الكراسة أو المجلة ، وهذه العادة غير لائقة بأى انسان متحضر ..

حب الاستطلاع

لكل انسان خصوصياته وأسراره .. وحب الاستطلاع ، واقتحام عالم الناس ومراقبتهم ، يغضبهم وينفرهم .. ولا شىء يضايق الانسان أكثر من اختلاس النظر الى شىء خـــاص به ، أو الاستماع الى شىء ما لا يريدك أن تعرفه ..

المظهر اللائق

فى داخل البيت ، كما فى خارجه ، مظهرك المناسب يدل عليك .. وليس معنى وجودك فى البيت أن يكون شعرك «منكوشا» وملابسك غير مناسبة للظهور بها أمام بقية أفراد العائلة ..

ضيوفك

لا نترك الضيوف فترة طويلة فى الصالون حتى نستقبلهم .. الأصول أن نستقبلهم على الباب بمجرد وصولهم ، بوجه باسم ومشرق ..

وبطبيعة الحال ، لا نشترى ما نقدمه تحية للضيف على مسمع منه .. ومن المهم الاستعداد لاستقباله وإكرامه بما أعد له من قبل .. ويقدم بأجمل صورة ..

وإذا حدثك ضيفك بحديث لا يعجبك ، فلا تقلب شفتيك ، وتعبر بقسمات وجهك عن عدم اعجابك برأيه ، انما نستقبل رأيه بصدر واسع مفتوح ، ونناقشه بهدوء وكياسة ، وبال طويل .. ولانتثاءب أمامه حتى لو كنت فى أشد حالات التعب .

ومن قواعد اللياقة توصيل ضيفك الى الباب ، مع عدم الوقوف معه على الباب لاستكمال الحديث ..

ومن القواعد الهامة أن يتأخر الداخل من الباب ، حتى يمر

٣ أكتوبر ١٩٥٤م محافظة الدقهلية بدأ دراسته بمدرسة «على مبارك» ثم انتقل الى «محمود خاطر» ثم «العلمية الاعدادية» ثم «الثانوية الرياضية» تخرج فى المعهد العالى للدراسات التعاونية والادارية ، استطاع أن يلعب للنادى الاهلى ثم اختير كنجم لمنتخب مصر ، سجل ٣٧ هدفا فى افريقيا ، حاز على الكرة الذهبية ، اعتزل اللعب دوليا بعد الفوز بكأس الأمم الافريقية منذ خمس سنوات اعتزل اللعب نهائيا، وأتمنى أن أصبح مثله بعد أخذ شهادتى .



الخارج منه .. أولا ..

حواديت التليفون

التليفون له مهمة محدودة .. والانسان المتحضر يحسن استخدام التليفون ، ويكون حديثه قصيرا ، ولا يشغل الخط التليفونى بحكايات وحواديت تافهة .. التليفون مهمتا استقبال خبر ، أو ابلاغ رسالة ، وليس أداة للدردشة والتسلية .

وفى مقدمة آداب الحديث التليفونى أن تذكر اسمك عندما ترفع السماعة ، ولا تترك مَنْ تحدثه يخمن مَنْ أنت .. وخلال الحديث لا نرفع الصوت أكثر مما يجب ، ولا نجعله هامسا لدرجة يصعب سماعه ، فيضطر الطرف



الآخر أن يطلب اعادة كلامك من حين لآخر لأنه لا يكاد يسمعك ..

وتقتضى اللياقة ، أن ينهى الشخص الذى بدأ المكالمة ، الحديث التليفونى .. ولكن لا مانع من الاعتذار عن الاستمرار فى الحديث التليفونى فى حالة الضرورة ، مع وعد بإعادة الاتصال ..

بطبيعة الحال اختيار الوقت المناسب للحديث التليفونى مهم ، لأن رنين التليفـون فى ساعة مبـكرة أو ساعة متأخرة مزعج جـدا ..

بكل هذه القواعد وغيرها .. بقليل من التدريب ، نجدها سهلة وبسيطة ، ونفعلها بشكل تلقائى .. وحسن السلوك والتصرف يضعك فى صف البشر المتحضر .. بحق وحقيقى ..

بطـل الأبطـال

ابراهيم محمد
فتحى عثمان
الهرم - الجيزة
اختار :

محمد على كلاى كقدوة لأنه ذو عزيمة قوية ، تحدى الصعاب من أجل الحفاظ على حقوقه كأى انسان ، واعرف عنه من خلال ما يحكيه عن نفسه قال:

- نشأت في مدينة «الثعابين» فى ، كنتاكى» حيث يعيش الزنوج فى الأكواخ وكان ذلك فى شهر يناير ١٩٤٣ ..

أطلقو عليَّ أسم «كاسيوس» وذقت، ما يذوقه الملونون من اضطهاد البيض لهم ، وسأظل أذكر فى طفولتى أشياء لن أنساها ، عندما أخذت والدتى تستجدى شـربة ماء ، من موظفة بيضاء، فى محـل عام ، فرفضت قائلة لهـا :

- اعذرينى إذا أعطيتك الماء سأفقد وظيفتى .

الملابس التى نرتديها كانت من الخيرات والتبرعات التى تلقى إلينـا ، وكنا نعيش فى فقر شديدة والدى نقاش .. والدتى خادمة فى منازل البيض مقـابل ٤ دولارات فى اليوم .

وكنت أعمل فى أعمال النظافة ورفع القمامة ، وأمسح البلاط بالفرشاة والصابون ، وأنظف دورات المياه فى قصر المليونير «رينولدز» صاحب مصانع العلب .. كنت آكل فى منزله كما تأكل الكلاب والقطط ، على صينية يضعونها على سلالم القصر، ثم أشرب من جردل به ماء .

أحب الأطفال ويُحبوننى ، وأسعد أوقاتى هى التى أقضيها مع أولادى : «مريم» الإبنة الكبرى والتوءمـتان ، رشـيدة ، و «جميلة» ، وابنى «محمد على كلاى» .. انه الوحيد الذى يمكنه أن يهزمنى .

لست كغيرى من الابطال أعيش فى عـزلة ، بل أحب الناس ، وأحب التحدث الى رجل الشارع العادى ، وأجلس على الرصيف ، وألعب مع الأطفال الكرة فى الحوارى ، الكلمة التى يرددها كلاى دائما :

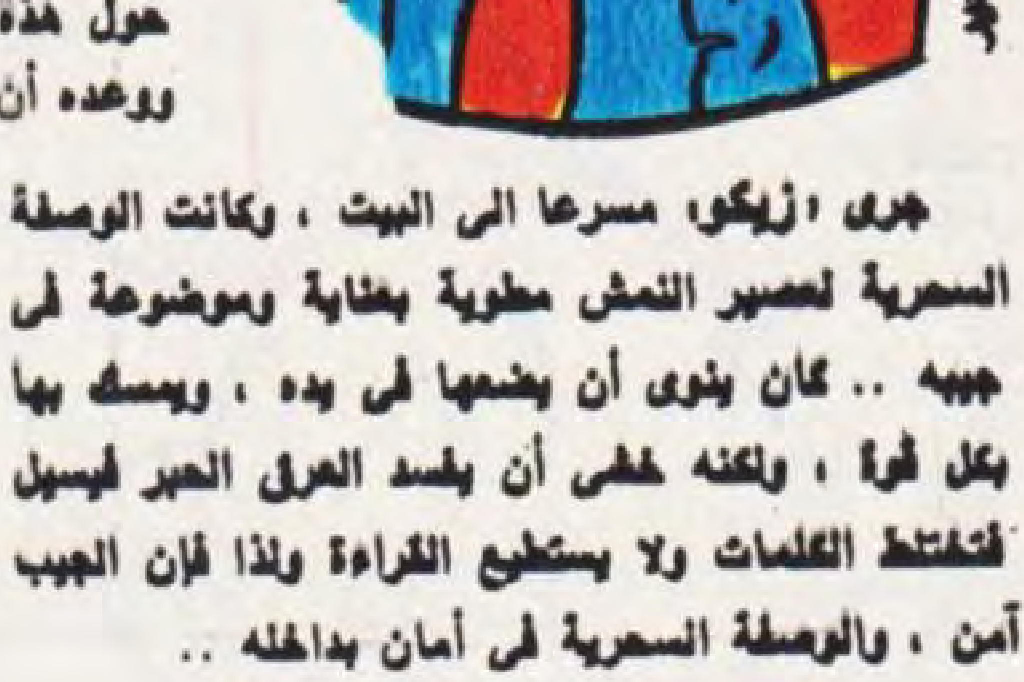
« حب الناس فى دمى ، وسيظل دائما »



بعيداً عن مشاغبات «چيرى» .. جلس القط «توم» على رمال الشاطئ مستمتعاً بالهدوء ونسيم البحر.. ما رأيك فى تجربة تلوين اللوحة بألوان الماء والجواش معاً ؟ سماء اللوحة، باللون الأزرق، وقبل أن يجف اللون، لون السحاب بالجواش، فتبدو السحب جميلة وطبيعية ..



زيكو..
وعصير النمش



الجزء الثاني والأخير

يُحكى أن :

زيكو .. أعجب بالنمش الذى يغطى وجه صديقه ، حلمى ، ، فادعت زميلته ، شيماء ، أن لديها وصفة سحرية لعمل النمش . وأعطته ورقة بها عناصر الوصفة..وعندما لاحظ الأستاذ ، عبد الستار ، أن الهمسات حول هذه الورقة تشغل الجميع عن القراءة بهدوء ، أخذها من ،زيكو، ووعده أن يعطيها له آخر اليوم ، وبالفعل نفذ وعده ..

جرى ،زيكو، مسرعا الى البيت ، وكانت الوصفة السحرية لعصير النمش مطوية بعناية وموضوعة فى جيبه .. كان ينوى أن يضعها فى يده ، ويمسك بها بكل قوة ، ولكنه خشى أن يفسد العرق الحبر فيسيل فتختلط الكلمات ولا يستطيع القراءة ولذا فإن الجيب آمن ، والوصفة السحرية فى أمان بداخله ..

- ١١ -

قرر ،زيكو، ألا يقرؤها حتى يصل الى البيت، فى هدوء وبدقة.. وخاصة أنه ليس أسرع قارىء فى العالم ، .. نعم سرعته فى القراءة تحسنت عن العام الماضى بسبب كثرة القراءة ، انما ربما يجد بها بعض الكلمات الجديدة ، التى تحتاج منه الى فهم وحل الرموز ..

تذكر ،زيكو، أنه وعد والدته ليلة الأمس ، بأن يقابلها فى بيت خالته .. لكنه ليلة الأمس كان مشغول البال بالوصفة السحرية ، ولذا تذكر هذا الوعد فى تلك اللحظة .. فتحت له خالته الباب وقالت له :

- أهلا .. أهلا .. لم تستمر فى المكتبة طويلا كعادتك ؟

رد ،زيكو، بسرعة :

- جريت طول الطريق ، لكنها نفس الساعات مثل كل يوم ..

وسألته خالته : ما رأيك فى قطعة جاتوه وبعض اللبن أو الكاكاو ؟

- لا ، شكراً .. المفتاح فقط من ماما ...

- حسناً ، ماما فى حجرة الجلوس ..

اقتحم « زيكو » حجرة الجلوس ، وكانت أمه تجلس مع بعض السيدات الأخريات ، فقال :

- ماما .. مساء الخير ..
المفتاح من فضلك ..

وفى دهشة قالت :

- معقول يا «زيكو» !! لم تسلم على صديقاتى؟!

اعتذر «زيكو» بحرارة .. لكنه يلتمس لنفسه العذر ، فهو مشغول البال ..

وأخرجت والدته المفتاح من حقيبتها وقالت له :

- غيّر ملابسك بعد أن تغسل يديك ووجهك حتى أعود حوالى الساعة الثالثة ..

- ١٢ -

هذا يعنى ساعة كاملة .. تمنى لو أن الوصفة لا يستخدم فيها أشياء خاصة بالمطبخ ، لأنه محظور عليه استخدام البوتاجاز أو الفرن ..

أسرع «زيكو» إلى المنزل ، فتح الباب ، وأخرج الوصفة السحرية من جيبه ، وجلس على الأرض ليقرؤها .. مكتوب بها :

وصفة « شيماء » السحرية لـ ..

عصير اللمش

كوب واحد يعنى كمية من اللمش ، أما من يريد كمية نمش مثل « حلمى » ، فعليه أن يشرب كوبين .

إخلط كل هذه الأشياء معاً - قلّب جيداً واشرب بسرعة .

عصير عنب ، خل ، مستردة ، مايونيز ، عصير ليمونة واحدة ، فلفل وملح ، صلصة ، زيت زيتون ، وبصلة صغيرة ..

ملحوظة : سريعاً ما تشرب
سريعاً ما يظهر
ا ل ن م ش





قرأ « زيكو » القائمة مرتين .. لا يبدو عليها أنها وصفه سحرية ، فأمه تستخدم كل هـذه الأشياء يوميا .. وهى بالطبع لا تستعملها معاً ، ربما هذا هو الجزء السرى .. وها هو قد عرفه .

وجد كل شئ إلا الليمونة .. إنما أخيرا وجدها بالثلاجة ... واختار كوبا زجاجيا كبيرا .. سيبدأ بواحد كبير ، ثم يتبعه بآخر مملوء إذا احتاج .. لا داعى لعمل كل شئ مرة واحـدة ، هـذه نصيحة أمه الدائمة .

- ١٣ -

فكر « زيكو » .. لنبدأ بعصير العنب .. ملأ الكوب إلي نصفه بعصير العنب ، ثم أضـاف قطعة من الثلج .. أى مشروب مذاقه أفضل وهو مثلج .. وهو واثق أن هذا ينطبق علي الوصفة السحرية أيضاً .





ثم بدأ بإضافة المكونات الأخرى واحدة واحدة .. لدى أمه نوعان من الخل - خل أبيض والخل العادى الأحمر .. أضاف المطلوب من النوع الأول ، ثم أضاف بعض المستردة الساخنة ، وملعقة مملوءة بالمايونيز وكثير من الفلفل والملح .. ثم الصلصة ، ولكن ماذا عن زيت الزيتون ؟

يعرف أن أمه لديها زيت عادى ، ليس زيت زيتون .. ربما ذلك السائل الذى يشبه الماء فى علبة الزيتـون هـو المطلوب ، فأضاف منه ٣ ملاعق .. والآن حان دور الليمون .. قطع الليمونة نصفين ثم عصرها .. يا إلهى .. وقعت البذرة خطأ فى المشروب .. رفع البذرة بملعقة والآن لن يحتاج إلا إلى البصلة ويكتمل الخليط .. وقلّب المشروب .. أوه وشم .. رائحته فظيعة .. فظيعة جداً .. اضطر إلى أن يمسك أنفه وهو يشربه .. مد لسانه فى الكوب ليتذوقه .. أى ى .. فظيع .. لا يعرف كيف سيشرب هـذا ، وبسرعة كما تقول «شيماء» فى الوصفة .. يشـرب بسرعة .. آه حضرتها تخيلت أننى لن أستطيع أن أشربه بسرعـة ... سـوف ترى .. سأشربه بسرعة ..

أمسك ، زيكو ، أنفه ، أرجع رأسه إلى الخلف ، وتجرع وصفة ، شيماء ، السحرية لعصير النمش .. أحس أنه سيتقيىء .. كان مذاقه فظيعاً ، ولكن لابد أن يتحمل فى سبيل الحصول على نمش ..

زحف ، زيكو ، حتى وصل إلى حجرة أمه .. أحس أنه غير قادر على المشى ، جلس على الأرض أمام المـرآة الكبيرة ، وانتظـــر أن يحـدث شيئاً ... ما ..

- ١٤ -

وما حدث بعد ذلك كان غريباً .. تحول لون «زيكو» إلى الأخضر ، وشعر بضعف شديد .. مغص فى المعدة .. وعادت الأم الساعة الثالثة ، ونادت :

- ، زيكو ، .. أين أنت ؟

سمعها ، لكنه لم يستطع أن يرد .. كان فى حالة ضعف شديدة .. فأحدث ضوضاء صغيرة ، ليحدد مكانه ..

وقفت أمه فى الممر ، وعندما رأته جالسا أمام حجرة نومها ، ذهبت إليه وقالت :

، زيكو ، .. لماذا تجلس هنا ؟ ولماذا لم تغسل وجهك .وتغير ملابسك ؟

لم يتحرك من مكانه ، فنظرت إلى وجهه وبانزعاج قالت :

- ، زيكو ، .. ماذا جرى لك ؟ ! لونك أخضر !! أخضر تماماً !! هل أنت مريض ؟

هز ، زيكو ، رأسه ولم يتكلم .. كان يخشى أنه لو فتح فمه فسيفقد عصير النمش ..

وضعت الأم يدها على جبينه وسألته :





– ماذا بك ؟ هل حرارتك مرتفعة ؟

تلوى «زيكو» وأمسك بطنه ..

– آه ياربى .. لابد أنها الزائدة .. سأتصل بالطبيب حالا .. آه .. لا ، الأفضل أن أحملك الى المستشفى مباشرة .. لا .. سأطلب الاسعاف.

هزّ «زيكو» رأسه ليعلن عدم رغبته فى الذهاب الى المستشفى ، لكن أمه لم تلحظ .. وقالت له :

– لا تتحرك .. فورا سوف أتصل بالتليفون .. ثانية .. سأعود لك بسرعة .. لا تتحرك وأخذ «زيكو» يتقلب ويدور حول نفسه من شدة المغص ..

رجعت الأم الى «زيكو» بسرعة وقالت له :

– هناك فوضى كبيرة فى المطبخ .. هل صنعت شيئا وأكلته ؟ ..

لقد نسى «زيكو» أن ينظف فمه بعد أن شرب العصير السحرى فعرفت هى .. ولكنه لم يهتم فمغص معدته يقتله .. فقالت أمه :

– أنا فى دهشة من أمرك !! خالتك عرضت عليك جاتوها ولبنا ، ورفضت .. ثم تأتى الى هنا وتصنع لنفسك .. لا أعرف ماذا ، وتخيفنى الى حد الموت ... عندما أظن أن زائدتك التهبت .. وأنك أكلت بإسراف وشربت مثلجات فوق احتمالك .. لا أستطيع أن أصدق ما فعلت !!!

وأغمض «زيكو» عينيه ، عندما حملته من مكانه وأخذته الى سريره ..

– ١٥ –

ورأى «زيكو» أن أحسن فكرة سمعهامنذ الصباح، اقتراح والدته بإعطائه ملعقتين من سائل أزرق له مذاق النعناع .. ثم دثرته فى الفراش، وتركته ينام ..

قد يأتى النمش وهو نائم .. الحق أنه الآن لا يهتم إذا جاء أم لا .. كم هو غاضب على «شيماء» لقد فعلت هذا به عن عمد، فقط لتحصل على نقوده ومدخراته .. سوف يفرجها .. ستأسف على هذا اليوم .. وراح فى النوم ..

وجاءته كوابيس مزعجة .. ظهر له وحش أخضر ضخم أرغمه على شرب كوبين من عصير النمش الفظيع، ثلاث مرات فى اليوم .. وفى كل مرة يشرب من العصير يظهر النمش على الوحش، أما هو فلا يظهر النمش على وجهه ..

استيقظ «زيكو» بعد ٣ساعات .. مازال يحس ببعض الألم فى معدته .. أعطته أمه ملعقتين من هذا السائل الأزرق نعناعى المذاق .. ونام ثانية .

وفى اليوم التالى لم يذهب «زيكو» إلى المكتبة .. ونظر إلى المرآة مرة واحدة – لا نمش ! ولم



يكن مندهشاً .. وعند الظهر شرب بعض الشاى الساخن.. ولم يتركوه ليذهب إلى المكتبة . هذا جميل .. هكذا لن يقابل «شيماء» لترى أنه لا نمش فى وجهه فتسخر منه .. لا ..

ولكن فى اليوم التالى أيقظته أمه وغنت له :

– موعد المكتبة . إنهض وانتعش .. لا تنسى أن تغسل خلف أذنيك وخلف رقبتك . وجذبت الغطاء من عليه ...





فقال «زيكو» : لن أذهب إلى المكتبة اليوم .. لن أذهب إلى المكتبة مرة ثانية وأخفى رأسه تحت وسادته .

- الاستاذ عبد الستار اتصل ليسأل عنك، وقال أنك قدمت أجمل ملخص لكتاب رحلة إلى القمر ..

فنهض مسرعاً وارتدى ملابسه .. تناول إفطاره وشرب بعض اللبن، وهو يقول لنفسه لن يدع «شيماء» تمر بفعلتها هذه .. يجب أن يفعل شيئاً .

(١٦)

وبعد الإفطار أسرع «زيكو» إلى حجرته، وبحث فى درج التسريحة عن قلم بنى، ولكنه لم يجد سوى قلم أزرق .. الوقت متأخر .. لا بد أن يفعلها بالأزرق .. وضــع القلم فى جيبه وذهب إلى المكتبة .. وتوقف قبل المكتبة بعمارتين .. ودرس الإنعكاس على نافذة سيارة .. ثم أخرج القلم، ورسم نقطاً زرقاء على وجهه كله ... وعلى رقبته .. هذه لا تبدو مثل نمش «حلمى السيد غانم» ولكنها بالتأكيد تشبه شيئاً ما .

وانتظر «زيكو» حتى الجرس الثانى ..

أسرع «زيكو» إلى المكتبة وجلس مع الأعضاء وأخرج كتابا وحاول أن يقرأ فيه .. سمع همساً كثيراً لكنه لم يأبه .. لم يهتم ..

أشار الأستاذ طالباً الهدوء وقال :

- كفى ثرثرة يا أطفــال .. مــاذا يضحككـم؟! ثناء .. قولى لى سبب ضحكك ؟ ..

وقفت ثناء :

- «زيكو» هو السبب .. بص على وجهه ..

قال الأستاذ :

- «زيكو» .. قف ! تعال إلى هنا لأنظر إليك .

وقام «زيكو» .. وذهب إلى الاستاذ الذى صاح :

- يا إلهى .. ماذا فعلت بنفسك ؟

- لا شئ . كل ما حدث انه أصبح لى نمش..

(١٧)

كان يعلم أن هذه النقط التى رسمها على وجهه

مضحكة ولكنه لم يبال .. استدار ناحية «شيماء» ولوى شفتيه .. فرسمت هى وجه ضفدعه بملامح وجهها .

أخذ الاستاذ نفساً عميقاً، وقال :

فهمت .. اجلس الآن، وابدأ قراءة الكتاب الذى اخترته ..

استدار «حلمى» إليه وقال له :

- لم نسمع من قبل عن نمش أزرق .



. ولم يجبه «زيكو» وظل طول اليوم بهذا النمش الأزرق .. نظر إليه الاستاذ «عبد الستار» عدة مرات وحاول أن يقول شيئاً لكنه لم يقل .. وفى الساعة الثانية نادى عليه ليأتى بجانبه وقال له :

- يا «زيكو» .. ما رأيك لو استخدمت وصفتى السحرية لإزالة هذا النمش ؟

كان صوته هامســاً .. حتى لا يسـمع تلاميذ الفصل .. لكنهم سمعوا ..

قال زيكو :

- مجانا ؟!

قال الاستاذ : أجل مجاناً .

هرش «زيكو» رأسه وفكر فى الأمر .

- هل ينفذ هذه المرة ؟

أعطاه الاستاذ ورقة صغيرة، وقال له :

- لا تفتحها حتى تصل إلى دورة مياه الأولاد، تذكر هذه وصفة سحرية .. أوكيه o.k؟

- حاضر ..

أراد أن يجرى حتى دورة مياه الأولاد، ولكنه يعرف القواعد .. لا جرى فى الممر .. ممنوع .. لذلك مشى بأسرع ما يمكنه .. لم ينتظر حتى يرى مافى العلبة .. هل يمكن أن يكون بها فعلاً مزيل نمش ؟

وما أن أصبح داخل دورة مياه الأولاد فتح الورقة، وقرأها ..



اذن الاستاذ عبد الستار يعرف .. كل شئ .. كان يعرف طول الوقت ما فعلته «شيماء» والتى فعلت هذا عن عمد حتى أثبت لها إننى لا أبالى بما فعلته..

نفذ «زيكو» تعليمات الاستاذ الذى يحبه ..

رائحة مزيل النمش تشبه رائحة الليمون .. اضطر «زيكو» أن يكرر التجربة أربع مرات حتى أزال كل النمش .. ثم رجع إلى المكتبة وأعضاء القراءة .

(١٨)

أبتسم الاستاذ، وقال :

- حسناً يا «زيكو» .. يبدو أنه نجح، وتبدو أحسن الآن .. تعرف أنت أجمل كثيراً دون «نمش» .

- صحيح ؟!

- طبعاً .

وهنا قام «حلمى» ورفع يده ونادى :

- يا أستاذ عبد الستار .. أنا أكره هذا النمش الذى فى وجهى .. أكرهه كله .

ولم يصدق «زيكو» أذنيه .. كيف يكره «حلمى» النمش ؟ إنه جميل جداً هذا النمش ..

قال الاستاذ :

- يا «حلمى» شكل «زيكو» لا يبدو جميلاً بالنمش، أما أنت فتبدو جميلاً به .. لا أحب أن أراك بدونه .. إنه جزء منك .. ولذا سوف أرمى هذه التركيبة السحرية، وأتمنى ألا أحتاج إليها مرة ثانية .

وسرح «زيكو» لحظة .. فعلاً .. إنه لم يعد يريد أن يكون له نمش .

وعندما وقف الأولاد فى طابور ليخرجوا من المكتبة فى نهاية اليوم، سمع «زيكو» زميلته «شيماء» تهمس لزميلها «حلمى» .

- أعرف وصفه تخلصك منه .

فقال : من ماذا ؟

فردت : من النمش .

فقال : حقاً ؟!

فردت : بالتأكيد .. إنها وصفة سحرية توارثتها عائلتى لسنوات وتزيل النمش، ولذا فلا نمش فى عائلتنا على الإطـــلاق .. سأبيعها لك بخمسة جنيهات ..



مشى «حلمى» بجوار زميله «زيكو» .

وسأله :

- هل أصدقها ؟

أجاب :

- لا .. لا .. لا ..

حلمى : O.K .. إنى أثق فيك .

وكم شعرت «شيماء» بالحرج : وجهها أصبح بلون ألوان الطيف .. وأخرجت لسانها كالضفدعة ..

وفى تلك اللحظة فقط أحس «زيكو» أنه رد لنفسه أعتبارها .

من قصص الشعوب

رقصة الأقزام

أيرلاند - إن كنت تعرفها - هى أرض رائعة الخضرة . يعيش فيها الآلاف من الأيرلنديين فى كل واد منها أومدينة .

ولكن هناك فى أيرلاند - قوم آخرون، هؤلاء قوم يشيدون مساكنهم الدافئة تحت الأرض. وقد لا ترى واحدا منهم منذ اليوم الأول فى العام الجديد، وحتى آخر يوم فى العام المنتهى. أى أنهم لا يظهرون على وجه الأرض. ولكنهم يعيشون، ولا يرتكبون أية أخطاء تذكر. إنهم أقزام، ينتمون إلى عالم مرح خاص بهم ..

هم مجموعة صغيرة الحجم جداً، وشديدوا الحذر إلى أقصى درجة، وجميعهم يرتدى البدلة الخضراء، ويخبلون من قطع الذهب كميات كثيرة لا حصر لها، ليس عن بخل وتقتير . ولكن، هل يمكن أن يتقاسموا هذا الذهب مع البنى آدمين ؟؟

وفى هذا المكان، عاش «داربى أوجيل» Darby O'Gill وحكايته حدثت منذ زمن ليس ببعيد.

فى ليلة من الليالى كان «داربى» يتعقب حصانه الهارب، وقادته هذه المطاردة إلى مرعى منحدر يقع خلف الجبل .

وكان «داربى» يعرف مخاطر هذا الجبل، وإسمه «لوكنا شيجا»، وهو موطن الأقزام الصغار ...

- وحدث ما لا ريب فيه، إذ بدا له أن موسيقى صاخبة ترتفع فى المكان. سمعها «داربى» واضحة تماماً. كانت تصدر من بئر عميقة مفتوحة وبدا له أيضاً، إن ضوءاً من نوع غريب كان يرتفع من نفس المكان أيضاً. وكان «داربى» رجل فضولى محب للاستطلاع، وقرر أن يعرف ماذا هناك فى هذا المكان، فانحنى يختلس النظر فى الحفرة العميقة . وبينما هو منحنى، ارتفعت الموسيقى أكثر فأكثر .

وسمع «داربى» صهيل حصانه، كان يصهل فى غضب. ثم أحس بحافريه فوق كتفيه. ورفسه الحصان رفسة عنيفة، فسقط «داربى» فى البئر!

وحين أفاق «داربى» وجد نفسه ملقى على ظهره، يرقد على أرضية أحد الكهوف. وفجأة، طراخ! سقط قزم فوق كتف «داربى»، وبسرعة أمسك بعصاة يلوح بها مهدداً، وصرخ : ابعدوا عنى أيها الأوغاد الأشرار .

فصاح فيه قزم آخر :

احترس من عصاك ! وإحترس لكلامك .. وبالفعل سقطت عصا «داربى»، التى كان يحبها جداً، على رأسه تضربه !

وصاح قزم ثالث :

- هيا بنا .. سوف نصحبك إلى الملك .

ولم يجد «داربى» حلاً آخر، فاضطر أن يتبع أوامر الأقزام.

وشاهد «داربى» العديد من المناظر الخلابة، فى الكهوف



إقلب الصفحة

الأرضية التى مر بها ورأى فيما رأى، أقزاماً يجرفون آكواما من القطع الذهبية فوق بعضها ورأى فيما رأى اقزاما يطرزون ملابسهم الخضراء .. ورأى فيما رأى عرش الملك.

وصاح ملك الأقزام :

– سعيد أنا برؤياك ومسرور!

رد «داربى» :

– شكراً سيدى، وعشت دوماً فى سرور!

قال الملك :

– إجلس .

ثم أشار بيده إلى خزينة بجوار عرشه ولكن «داربى» ظل واقفاً وهو يحملق فقط :

فأكمل ملك الأقزام أمره :

– لا تتلفت وتحملق هكذا أيها الرجل، واجلس ما هو إلاّ صندوق من المجوهرات .

وجلس «داربى» .

وبعد ذلك، استعرض «بريان» ملك الأقزام، الجواهر المتناثرة هنا وهناك فى حجرة العرش، فصاح «داربى» فى دهشة :

– ياعجباً! لا أصدق ما تراه عينى، واعترف .. إن ذهبت أحكى ما رأيت لأهل بيتى لن يصدقوننى مطلقاً .

فرد الملك بابتسامة

– إنك لن تحكى ذلك يا «داربى» مطلقاً فأنت – إن كنت لا تعرف – ما إن دخلت إلى هنا، فلن تخرج من هنا إلى الأبد .

صرخ «داربى» :

– ولكنى أريد أن أعود!

رد ملك الأقزام :

– أها – لا – بل يمكنك هنا أن تقول وداعاً لكل الكوارث والمشاكل والدموع فى العالم الخارجى على سطح الأرض . هنا لا يوجد لدينا سوى الضحك والمتعة والرقص . هيا، كن مطيعاً، واعزف لنا لحناً نحبه .

رد «داربى»، وقد تألقت عيناه .

– حسناً، إن يدى ليست بارعة فى العزف بالمزمار أو على القيثارة، ولكن لوكانت معى قيثارتى القديمة لعزفت لكم لحناً، يستحق أن تسافر إلى آخر الدنيا كى تسمعه .

رد «بريان» ملك الأقزام :

– عظيم ! عظيم .

فقال داربى :



ولكنى سوف أضطر أن أعود إلى بيتى، كى أحضر قيثارتى! هل تفهم سيدى الملك ؟!

فقال ملك الأقزام : بجفاء :

– بل أفهم حيلتك البارعة ! إننى أمرتك أن تبقى هنا، وستظل هنا الى الأبد » .

ثم أشار الملك بأصبعه ، على الفور سقطت قيثارة قديمة وجميلة ومعها قوسها – فى يدى «داربى» وهنا قال الملك :

– هيا اطربنا ! واعزف لنا اللحن الجميل .

فألصق «داربى» القيثارة تحت ذقنه، ثم دندن مرة أو مرتين على الأوتار، فبدا النغم جميلاً خلاباً، مما أوحى له بخطة جريئة. وعلى الفور قال للملك :

– سوف أعزف لكم لحن «مطاردة الثعلب» .

كان «داربى» يعلم أن الأقزام يحبون الرقص والصيد فى آن واحد . ولا يستطيعون مقاومة ذلك إطلاقاً ...

حسناً، وعزف «داربى» بداية المقطوعة، والتى تصور تجمع

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★





الصيادون ومعهم كلاب الصيد، ثم بعد ذلك بداية الصيد، ظل يعزف ثم بدأ يدق بقدمه على الأرض وقال:

– هيا بنا! هيا بنا .. وبدأ الأقزام يرقصون.

عزف لهم اللحن المنفرد لصوت البوق الطويل، ثم موسيقى المطاردة السريعة جداً . وقد صور أصوات الكلاب تنبح، وأصوات الخيول تصهل، ومن فوقها الصيادون متحمسون للصيد .

وحالاً خرجت الأقزام من نشوتها تتسابق، لتمتطى جيادها البيضاء المخصصة للصيد . وصنعوا دائرة كبيرة داخل الكهف يتقدمهم ملكهم «بريان» بينما عزف لهم «داربى» نباح كلب صيد، وهنا صاح ملك الأقزام، وضرب بسوطه على جواده وأصدر أمره :

ها قد لمحنا ثعلباً، هيا ارمحوا نصيده.

وانفتحت أمامهم فتحة فى جانب الجبل، ودخل شعاع القمر مفاجئاً، مما زغلل ناظرى «داربى» . ولكنه استمر فى العزف على القيثارة، وانطلق الملك خارجاً، يتبعه الصيادون الأقزام، ناحية سماء الليل فوق سطح الأرض، يملؤها شعاع النجوم المتألقة .

لم يبق سوى «داربى» وحده فى الكهف، فوضع القيثارة جانباً، وبدأ يجرى خلفهم، ولكنه فجأة تذكر صندوق الجواهر بجوار العرش فعاد مسرعاً ، رفع الغطاء . بدأ يملأ جيوبه بالجواهر .

ولكن صوت صرير غريب جعله يلتفت برأسه.. إن فتحة الجبل كانت تنغلق ثانية . فأخذ «داربى» آخر حفنة من الذهب، ولكنه رأى أنه ليس أمامه وقت يضيعه. فأسرع يجرى ناحية الفتحة، والتى ضاقت الآن حتى صارت مجرد شق ضيق فى جانب الجبل .

أسرع «داربى» وأخرج رأسه، وألقى بجسمه خارجاً، وما أن ارتمى بجسمه فوق حشائش الأرض الباردة، حتى سمع ارتطام الجبل خلفه ينغلق .

ارتعد «داربى» متعجباً لنجاته من موت أكيد ثم وضع يده فى جيبه المكتظ بالجواهر. فوجده خالياً من أى شئ . وغاص بيده أكثر . لا شئ سوى القماش . إلى أن وصل إلى قاع جيبه – عثر على فتحة فى الجيب . أثناء محاولته النجاة من الكهف، تساقطت قطع الذهب من الفتحة !

وهكذا كانت حكاية عودة «داربى أوجيل» من ليلة قضاها مع الأقزام، ولم يجد معه جوهرة واحدة .. لا أثر للجواهر ..

ولم يصدقه أحد

لكننى أنا وأنت نفهم السبب !

تمت



ذو النون .. في جوف الحوت الجبار

الحوت العظيم ، أعتى جبابرة البحر ، عندما يتنفس ، يصنع من المياه شلالات لأعلى .. ضربته للأمواج بذيله تسمعها الكائنات الحية من أسماك وبحارة السفن على امتداد أميال وتصيب الكثير منها بالرعب ..

وليس فى عظمة حوت العنبر أحد ، يسبح ويقفز قفزات جبارة .. ومن بين كل حيتان العنبر ، وقع اختيار الخالق على أحد الحيتان لابتلاع ذو النون .. النبى «يونس ابن متى» ..

كان نبيا كريما أرسله الله إلى قومه ، وراح ينصحهم ويرشدهم إلى الخير ، ويأمرهم بالمعروف ، ولم يؤمن منهم أحد ..

الرحيل

أحس «ذو النون» باليأس من قومه ، وقرر هجرهم ، وذهب إلى شاطئ البحر ، وركب سفينة تنقله إلى مكان آخر ..

حان وقت المد ، وأقلعت السفينة ، وانسابت في هدوء على صفحة الماء حتى انحدرت الشمس إلى الغروب ، وجاء الليل ، فاختفت النجوم وراء ضباب أسود كثيف ..

العاصفة المخيفة

فجأة ، انقلب البحر ، وهبت عاصفة مخيفة فى غير وقتها المعهود ، وارتفعت الأمواج كالجبال ، ولعبت بالسفينة لعبا عنيفا .. وكادت تشقها نصفين ، فصعد القبطان إلى سطح السفينة وقال :

– ثورة العاصفة فى غير موعدها دليل على وجود رجل مذنب بيننا .. سنجرى القرعة على الركاب جميعا ، ومن جاءت القرعة باسمه ، ألقيناه فى البحر.

وأجروا القرعة ، فظهر اسم النبى يونس .

اعادوا القرعة للمرة الثانية ثم الثالثة ، فجاء اسم ذو النون ..

أدرك يونس أنه أخطأ لأنه يأس من قومه وتركهم بغير اذن الله .. وهو سبحانه يعاقبه بهذا الجزاء ..

فى جوف الحوت

وقف «يونس» على حاجز السفينة ، والبرد ينفذ إلى عظامه .. والقبطان يناديه ويطالبه بسرعة القفز إلى الماء ..

قفز «يونس» ، وفوجئ بنفسه في جوف أحد الحيتان ، صدر له الأمر الإلهى بابتلاعه ..

ويدفع الحوت الماء بذيله ، ويندفع للأمام .. ويبدأ يونس يسبح الله قائلا :

«لا اله إلا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين .»

استمر «يونس» في تسبيحه ، وسمع الله تسبيحه فى جوف الحوت .. وعفا عنه ، وأمر الحوت أن يخرجه إلى سطح البحر ، ويقذف يونس عند شاطئ جزيرة ..

قال عنه سيد الخلق محمد ﷺ :

« لا تفضلونى على يونس بن متى .

أشرف الشريف
في نادي الفروسية

أشرف الشريف من هواة ركوب الخيل .. وفي أوقات الفراغ لعبته المفضلة التنس أو قفز الحواجز ..



وفي ركن النادي ..



أما "طارق" فقد انطلق بالحصان ..









وتصل عربة الإسعاف .. وتنقل "طارق" ...





وتبدأ مهمة "أشرف" في نفس اللحظة ..

ويطلب "أشرف" إحضار الحصان ..





هل هذا الكلام يا عم "محمد"؟! مسمار طويل في حدوة الحصان .. وبالتأكيد هذا سبب في وقوع "طارق" ..

حرام عليك يا رجل.. والله لا يبخل عليك الله

وأنا طول عمري مخلص في عملي.. ومستحيل أضر "طارق" مستحيل !!!



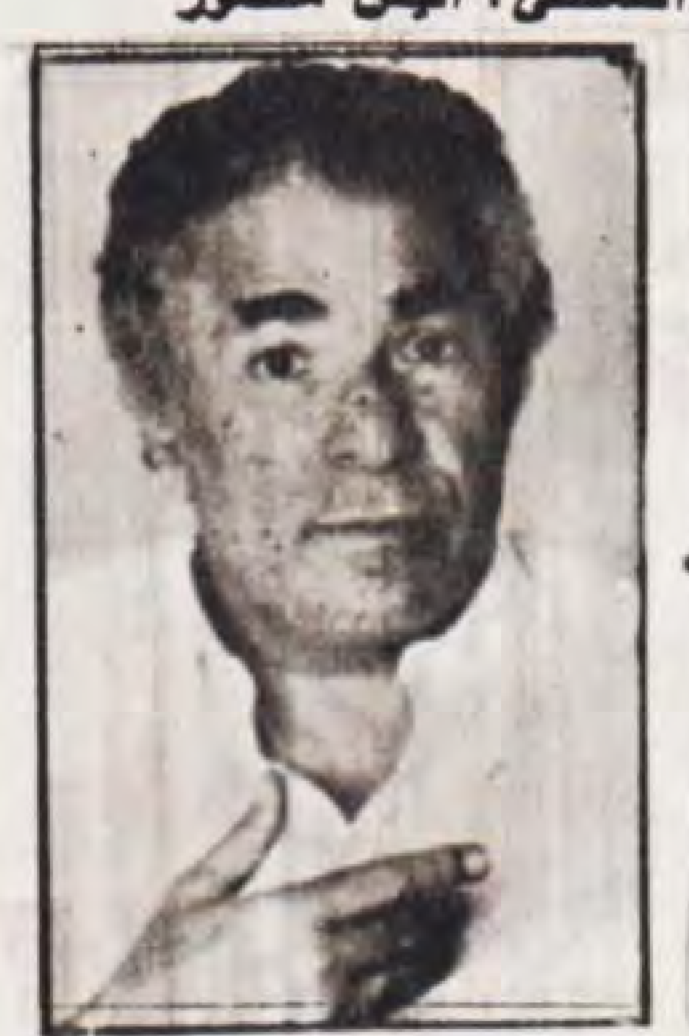
ومثل "أشرف" لابد أن يتحرى الدقة في أحكامه .. وبعد معاينة المكان ..
ياعم "محمد".. من يدخل هنا غيرك ؟
لا أحد غيري، يا كابتن .. أنا وحدي!
ياكابتن "أشرف".. نأسف لازعاجك في وقت راحتك !
هذا من صميم عملي .. وضروري أعتذر عن ميعادي بالتليفون، وأرجوك اجمع لي كل العاملين هنا لأسمع أقوالهم!
وبدأ يسمع أقوال العاملين ..
من دخل الاسطبل "اليوم غيرك ياعم "محمد"؟!
لا أحد..
أنت دخلت هنا "ياعلي" قبل ذلك ؟!
لا ياكابتن.
وانت يا"إبراهيم" .. دخلت الإسطبل اليوم ؟!
أبداً ياكابتن .. أنا جنايني هنا .. ولا دخل لي في الموضوع .. اذن ما سبب كل هذه الأسئلة؟
لكن أنت متهم .. يا"إبراهيم" ومعي الدليل !!
كيف عرف أشرف الشريف الجاني.. تأمل الرسوم لتعرف أنت أيضاً.. وانظر الحل على صفحة ٢٢



ايطاليا هى بلد «ماركونى» مخترع الراديو .. وبلد الفاتيكان .. ومهرجانات الأغانى .. وسباق السيارات .. ومعرض «البينالى» فى البندقية ..

دموع التمثال — بقلم الكاتب الصحفى : أنيس منصور

> الناس فى كل الاعمار تحب الرحلات.. والانسان بدأ حياته على الارض.. جوالة، ورحالة.. صيادا ومكتشفاً.. ومن رحلاته، تقدم وتطور.. لذا.. من الطبيعى أن يظل حب السفر، وحب المعرفة والمغامرة والاكتشاف.. وحب الرحلات فى اعماقنا جميعاً.. ورثناه أبا عن جد .
>
> واليوم نستكمل رحلتنا مع الكاتب الصحفى: أنيس منصور



وايطاليا تشعل من الشموع فى كنائسها أضعاف ماتفعله أية دولة أوروبية .. لكثرة الكنائس، والقديسين .. ولكثرة المترددين على بيوت العبادة ..

ومن الحوادث المشهورة سنة ١٩٥٢ ، هزمت حزب «ديجاسيرى» فى الانتخابات، وبعد الهزيمة .. سالت الدموع من أحد التماثيل فى مدينة «سيراكوزة» فى صقلية .. واتجهت الطائرات، والسيارات، والقطارات، وأقيمت المطاعم ، والفنادق .. وطبعت ملايين الصور، والتماثيل ، وطوابع البريد من أجل دموع القديس ..

شوارع ايطاليا

والايطاليون يحبون الشوارع حبا شديدا.. فبلادهم الحارة الممتدة من الجنوب الدافىء إلى الشمال الجليدى .. جعلتهم يعيشون بالساعات والقطارات والسيارات ، وفى الشوارع المرصوفة الناعمة.. وجعلتهم أصحاب أكبر عدد من المقاهى، والمطاعم الصغيرة، والمتوسطة، والكبيرة والضخمة فى أوروبا كلها..

والشارع تتغير معالمه فى كل ساعات الليل والنهار ..

ففى الصباح المبكر تجد الشارع عبارة عن ميدان لإطلاق النار والدخان .. فالسيارات كثيرة وسريعة ومدوية، وكذلك الفسبا الصاخبة..

وبعد ساعة تمتلىء الأرصفة بالمشاة المسرعين .. كل فرد إلى عمله .. ويقفون بالعشرات أمام محطات الأتوبيس، وبعد ساعة أخرى يجئ دور الأرصفة ..وعلى الأرصفة تجتمع المقاعد الملونة والمفارش النظيفة .. وأكواب الماء والشاي والقهوة .. ويجلس الناس على المقاهى ينظر بعضهم لبعض ..

أما عند الغروب فالشارع والأرصفة مهرجان وعرض للأزياء الايطالية .. وفى ساعة متأخرة من الليل .. يصبح الشارع أسودا لامعا مغسولاً باردا .. ويقذف إليك الهواء

بالموسيقى والروائح الغريبة من كل جانب .. وينتهى بك الشارع عادة إلى نافورة ..

لايوجد شارع لايصل إلى نافورة .. وهذه النافورة هى دش رقيق جميل لتخفيف حرارة الجو ..

وقبيل الفجر بساعة .. تظهر عربات اللبن، وعربات الخبز واللحوم والفاكهة .. ويظهر الكناسون بالمئات .. يدفعون أمامهم أكواماً من مخلفات معركة الأمس .. وهى معركة كل يوم من العلب وأوراق الصحف والفواكه وغيرها ..

كنت أظنها خناقة

والايطاليون يتكلمون بصوت مرتفع.. ويخيل إليك إذا لم تكن تعرف اللغة الايطالية أنهم يتشاجرون .. وأذكر أننى كنت مسافرا من روما إلى فينا بالقطار، ودخلت وهززت رأسى تحية للجالسين .. وفى الركن جلست .. وارتفع صوت غليظ .. ولم أعرف ماهى الحكاية .. ومضى الرجل يتكلم .. عالى الصوت .. ولكن أحدا من الركاب النائمين لم يتحرك .. لا صحا ولا استنكر .. وجاء صوت نسائى يرد .. كانت زوجته.. ومضى الرجل يصرخ بصوت مرتفع .. كان كالذى يجلس على كرسى فى صالون حلاقة ، يلف ويدور، ويتقدم ويتراجع، وأحيانا ينهض كأن الشعر قد تسلل من قفاه إلى ظهره .. والذى يسمعه يوقن تماما أنها خناقة .. مع أنه كان يروى قصته .. كيف سافر من القرية إلى مدينة «روما» وهو صغير!

وعلى قدر فهمى فإننى أعتقد أن هذا الرجل فشار .. لأنه ينسب لنفسه مغامرات غير معقولة .. وفجأة تعالت أصوات النائمين بالضحك وكانت أصواتهم أعلى من صوته ..

أنهم جماعة من الصعايدة الايطاليين ..

نتابع الرحلة الاسبوع القادم



مذكرات عصام



أسمع كثيرًا عن الدكتورة "سهير القلماوى" ، وأقرأ أخبارها فى الصحف ، وأعرف أنها أديبة كبيرة ، لكنى لم أقرأ لها أبدًا حتى اختفت أختى بين صفحات كتاب : "أحاديث جدتى" وشغلها عن كل ما يحدث حولها .. ووعدتنى بقراءته بشرط أن أسلمه لها نظيفًا فى اليوم التالى لأنها استعارته من صديقتها .. المهلة قصيرة .. لذا تمكنت من قراءة قصة واحدة .. واجتمعت مع الفريق فى عربتنا الذى أهداه لنا جارنا الطيب الأستاذ "المسلمانى" ، وبدأت أقرأ .. قالت جدتى " كنا يا ابنتى ، من زمن بعيد ، نعيش فى "رشيد" .. كان جدك رحمه الله قد نُقِل إلى هناك ، وكان منزلنا معروفًا لمكانة المرحوم زوجى ، فكان أعيان "رشيد" يزورونه كثيرًا ، ويزورهم ويجتمع بهم فى منزل أحدهم كلما استطاعوا ..

وكان بين هؤلاء رجل ثرى يملك منزلًا فخمًا وحديقة واسعة مليئة بالفواكه والخضراوات ، وفى هذه الحديقة كثيرًا ما ذهب أولادى ليلعبوا مع أبناء صاحب الدار .. وكان ولدى "إسماعيل" أكثر أولادى حبًا للعب ، ولكنه كان ميالًا إلى الاتلاف فى لعبه ، وكم نهيته ، وكم حاولت معه باللين حينًا والشدة كثيرًا فلم أفلح معه فى كثير أو قليل .. وذهب إبنى "اسماعيل" كعادته يلعب مع صديقه هذا الثرى ، ولكنه ظل يحاور البستانى ، والبستانى يحاوره ليصل إلى العنب ، وكان العنب لم ينضج بعد ، وحاول البستانى أن يلهى "إسماعيل" بفاكهة أخرى ويعوده إلى العنب يوم ينضج فلم يفلح معه ، كما كنت لا أفلح أنا معه .. وأخيرًا توعده مقسمًا أنه إذا صعد إلى الكروم وقطع عنقودًا واحدًا ، فسيشكوه إلىّ .. ولكن "إسماعيل" ، إذا أراد لعبًا أو فسادًا ، فلن يعوقه شىء مهما عظم ، وكانت عناقيد العنب الخضراء المتدلية تزيده رغبة وتشعله عزمًا ، فغافل البستانى وتسلق التوت فإذا ما كان فوق الكروم ، كسر وقطع وأكل وأفسد ما شاء له الكسر والقطع ، وما أن هَمَّ بالنزول حتى لمحه البستانى ، فتلقاه نازلًا على كتفيه ، وحمله وسار به إلىّ .. وبين

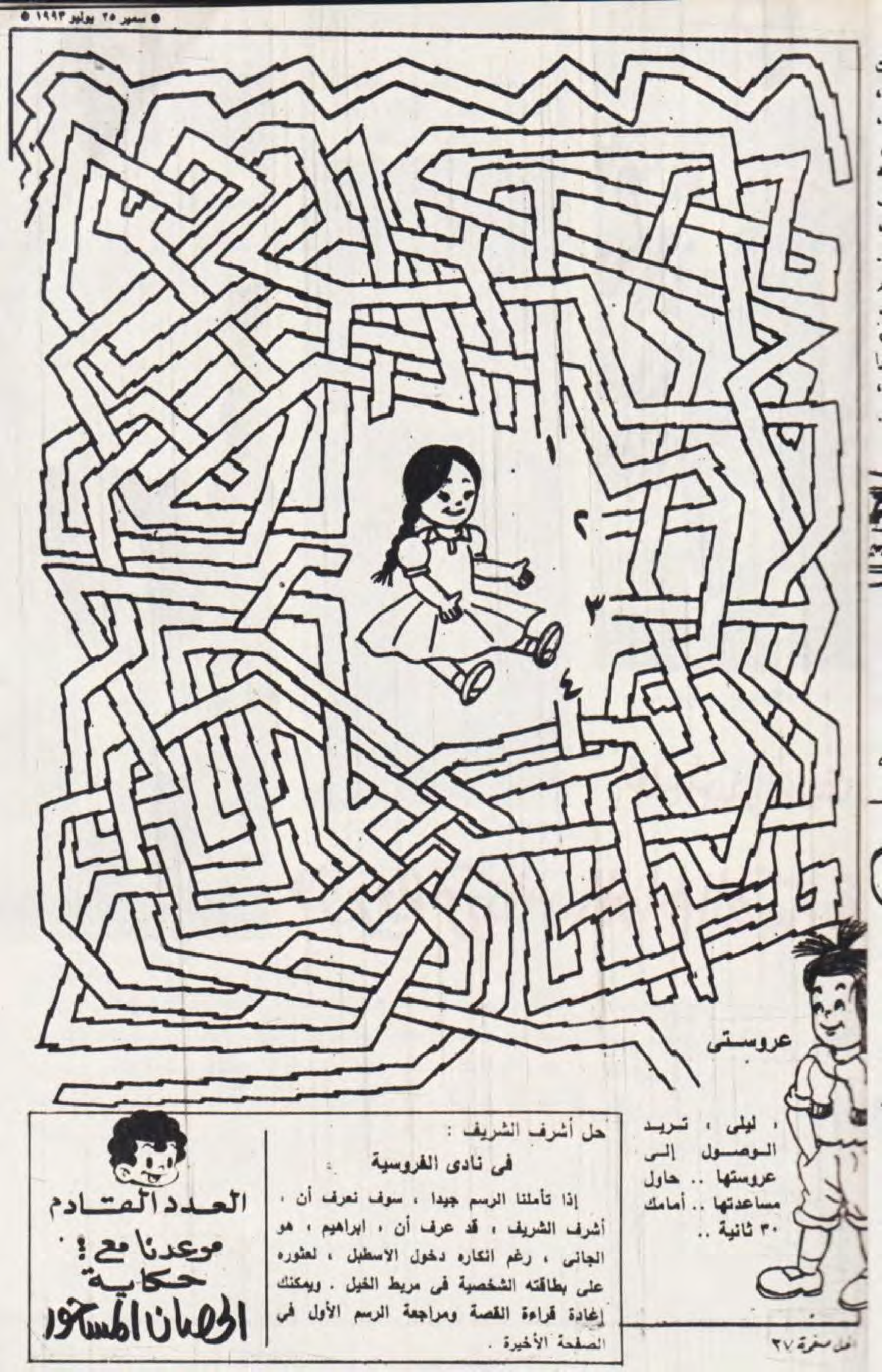


منزلنا و منزل صديق جدك هذا مسافة غير قصيرة يمر فيها المار على المنزل الذى كان يجلس فيه جدك وأصدقاؤه.

ومرّ البستانى حاملاً "اسماعيل"، وكان منذ أن لمست رجلاه كتف البستانى يصيح و يولول ويتضرع و يستغيث بكل من رآه أن يحميه مما سيلاقيه منى، وما أن لمح أصدقاء جدك حتى صاح بهم : " ياهوه.. حوشوا أمى ح تموتنى من الضرب " و ما كاد يصل البستانى إلى و يشكو " إسماعيل" حتى جاءنى خادم ذلك الشرى يقول : أن سيده يستحلفنى ألا أمد إلى "إسماعيل يدًا .. ولن تتصورى يا ابنتى مقدار غيظى ساعتها ، فهذا إبنى يتلف مال الغير ، بل مال الصديق ، ثم ها هو يسير فى الطريق العام صائحًا إننى سأميته من الضرب أمام المارين ، وأمام أصدقاء زوجى ، والصديق يستحلفنى ألا أضربه ، فماذا يكون ردى عليه ؟! لن يكون إلا القبول .. وظللت أغلى من الغيظ .. أى عقاب أنزله بهذا الشقى بعد أن أساء ؟! وفكرت، وفكرت .. واخيرًا اهتديت إلى عقاب أعاقبه به ، ودون أن أرجع فيما وعدت به الصديق .. كانت الشمس قد مالت للمغيب ، وكنا فى هذا الزمن لا ننعم بكهرباء تريحنا وتوفر علينا الكثير من المشاغل والمتاعب ، وكنا إذا غربت الشمس ، نعمد إلى مصابيح تضاء بالبترول ثم نعلقها فى عمود على الحائط ليشع نورها على المكان كله . أنزلنا المصابيح ، وكانت هنالك مصباح خاص نعلقه فى عمود وسط صحن الدار ، لينير الممرات ، وما كادت الخادم ترفع هذا المصباح إلى مكانه من العمود ، حتى اتقدت الفكرة فى رأسى اتقاد الشرارة المفاجئة ، ونظرت إلى "إسماعيل" ، وعلقته فى هذا العمود تحت المصباح الذى يتهافت على نوره الناموس .. وصرخ "إسماعيل" .. والحق يا ابنتى اننى لم أطق سماع صراخه .. كان صراخ "اسماعيل" عاليًا متواصلاً ، ثم سكت قليلاً حتى لم يعد يصرخ إلا صرخة خافتة قصيرة من آن لآخر .. .

اقلب الصفحة


وجاهدت .. جاهدت بين قلبي وعقلي ، وأخيرًا انتصر قلبي، وخرجت
من غرفتي عازمة على فك "اسماعيل" .. وكم كانت دهشتي ،
وكم كانت تأنيبي لضميري !! كان "اسماعيل" معلقًا في العمود ،
وعلى الأرض جلست الخادمة "صباح" وقد بلل
الدمع جلبابها ووجهها وهي لا تستطيع مسحه
لأن يديها كانتا تهشان الناموس عن
جسم "اسماعيل" .. منشة في كل يد ،
تهش وتهش والدمع ينهمر من عينيها ..
هذه الخادمة ذات القلب الحساس لم
تنم رغم حاجتها إلى النوم ، وجازفت
باحتمال قيامي ورؤيتها ، وما ستلاقيه مني
إذا وجدتها تتدخل في أمرٍ من أموري .. كل هذا
من أجل صبي لاعبته صغيرًا وعاشرته بضع سنوات،
وأنا أمه التي حملته وأرضعته وربته ، ظللت أحاول النوم ولا أعبأ بصراخه ..
إنها قسوة ، وما أصغر قلبي أمام قلب هذه الخادمة !!
وقفت مبهوتة ، مغيظة من نفسي ،
وأنا لا أرفع عيني عن "صباح"
المبللة بالدموع التي لم تقف
يداها عن النش كأنها
آلة ، وكادت دمعة
تنهمر من عيني لولا أن
لمحتني "صباح" فصاحت
بي ، "أطرديني ياستي ،
لكن والنبي فكي سيدي
"إسماعيل" ، لم أستطع
أن أقول كلمة واحدة ،
إنما ذهبت نحو "إسماعيل" ،
فأنزلته وأخذته
إلى الحمام ليغسل
وجهه ، ومازال المسكين
يبكي ، فقد كان
جسمه كله ملتهبًا ساخنًا ..
ومنذ ذلك اليوم ، احتلت
"صباح" مَنْزِلَة جديدة في قلبي ، ما رأيتها
بعدها إلا وتذكرتها في تلك الليلة تهش الناموس
عن ولدي وتواسيه ودمعها يجري من شدة الألم له ..
واندمجنا تمامًا في الأحداث ، لدرجة لم ننتبه لدخول
الأستاذ "المسلماني" إلا عندما صفق أولًا للقصة ، ثانيًا
لتدرق على القراءة الصحيحة وثالثًا لهدوئنا ..
وأن حكاية "إسماعيل"
وصياحه جعلتنا نتوقف
عن الصياح المزعج ...
عصام



ليلى ، تريد الوصول إلى عروستها .. حاول مساعدتها .. أمامك ٣٠ ثانية ..

حل أشرف الشريف :

فى نادى الفروسية

إذا تأملنا الرسم جيدا ، سوف نعرف أن ، أشرف الشريف ، قد عرف أن ، ابراهيم ، هو الجانى ، رغم انكاره دخول الاسطبل ، لعثوره على بطاقته الشخصية فى مربط الخيل . ويمكنك إعادة قراءة القصة ومراجعة الرسم الأول فى الصفحة الأخيرة .

العدد القادم
موعدنا مع :
حكاية
الحصان المسحور



● أحمد الكاس ●



● مصطفى صادق ●



● سعفان الصغير ●

أحلى أخبار الصيف

فوز مصر بكأس العالم العسكرية

فى موقعة رياضية ناجحة ، استطاع مجموعة من رجال العمليات الخاصة من أبطال الكرة .. استطاعوا اقتحام ساحة ملاعب المغرب ، وحققوا نصرا عالميا ، وأهدوا مصر كأس العالم العسكرية ، بعد تنفيذ أذكى وأجدد خطة دفاعية ، هجومية لعام ٩٣ ، وفى هذا الصيف الساخن ..

أول موقعة

أما كيف وصل هؤلاء الأبطال للخط النهائى ، وتحقيق النصر ، فنبدأ بأول موقعة صعبة ، فى مواجهة شجاعة بين مصر .. إيران .. فرنسا ..

برغم الخبرة الأوروبية ، تعادل فريق فرنسا بأعجوبة مع الابطال الفدائيين ..

وانتهت المباراة بين فريق مصر وفريق ايران بفوز مصر ١ - ايران صفر ..

ربع دستة قذائف رائعة

ويتصدر المصريون المجموعة ، وينضمون إلى مجموعة أخرى

تضم: بولندا - المانيا ..

ما أحلى الانتصار ، اكتساب الابطال الثقة ، ونفذوا خطة القائد «مدحت فقوسة» ليمتعوا العالم بربع دستة من القذائف الرائعة فى مرمى بولندا ..

ضربة جزاء من أحسن حارس مرمى

وتعجز ألمانيا عن ايقاف الهجوم البطولى للرجال ، وتفشل فى لمس الشباك المصرية ، بعد أن استبسل الجندى الصغير سعفان، فى صد ضربة جزاء ، ليثبت أحقيته بلقب أحسن حارس فى العالم العسكرى ..

الموقعة الحاسمة

وأخيرا ، يصل الأبطال إلى الموقعة النهائية مع فريق المغرب، وعلى أرضه ، ووسط جماهيره المحبة لهذه اللعبة الشعبية .. وهذا الجمهور الذواق للعبة الحلوة ، صفق للأبطال المصريين بعد عرضهم الفنى الممتع .. وأدوه بكل صلابة وبراعة ..

- لم يكن المنتخب الكروى العسكرى المغربى بالخصم الهين.. ولكن .. المصريون ، أبطال .. خاصة فى وقت الشدة ..

بدافع الأبطال ، ويهاجم الفريق بمهارة ، ويصول ويجول ويحرز هدفا ..

ويهاجم الفريق المغربى ، ويرد الهدف ..

ويتماسك الأبطال ويصيبوا

المرمى بقذيفة أخرى.. واستطاع مهاجم المغرب الرد بهدف ..

هداف الدورة

وأخيرا يُصدر الفريق أول «مدحت فقوسة» صاحب التشكيلات القتالية الرائعة فى الساحة ، يصدر أمرا عسكريا إلى الجندى «مصطفى صادق» هداف الدورة ، لينهى الموقعة الأخيرة بهدف عظيم لا يُصد ولا يُرد .

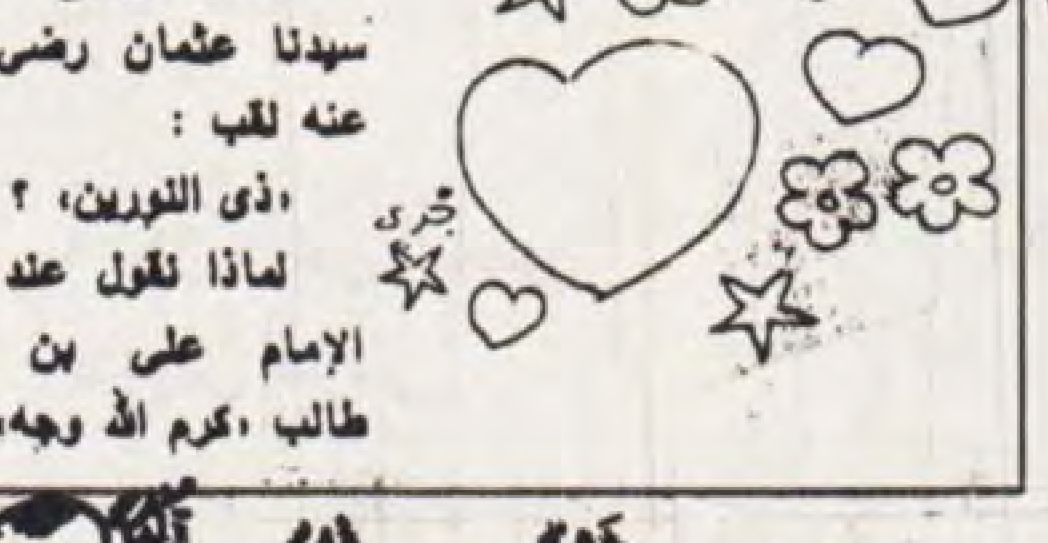
ينفذ اللاعب البطل ، وسط ذهول الجماهير المحبة للكرة فى المغرب .. وبكل روح رياضية ، يقفون لتهنئة الابطال بالفوز العظيم .. بالكأس ..

● أبطال مصر .. الفائزون بكأس العالم العسكرية .. سعفان الصغير ، محمود أبو الدهب ، أحمد رزق ، الحماحمى ، سمير كمونة ، عصام عبد المنعم ، محمود جلهدى ، مدحت الحوفى ، على ماهر ، ياسر ريان ، أحمد الكاس ، مصطفى صادق ●

بريد الأصدقاء



لماذا ؟



سألنى صديقى العزيز وائل حسين فاضل – ١٠ سنوات البحيرة ..

لماذا يطلق على سيدنا عثمان رضى الله عنه لقب :

«ذى النورين» ؟

لماذا نقول عند ذكر الإمام على بن أبى طالب «كرم الله وجهه» ؟

كلمات مضيئة

شيماء أحمد جمال مهدى
(١٢ سنة)
بطاقة ٣٥٩٧
السيدة زينب– القاهرة.

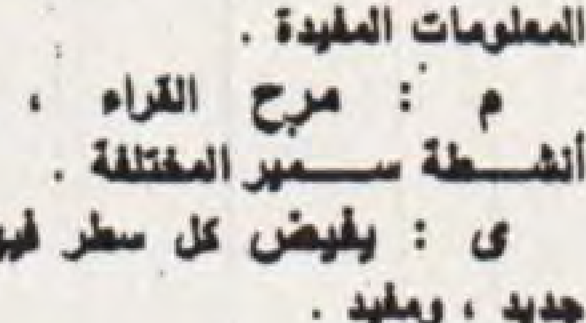
– قل الحق ولو كان مرا .

– كلام الرجل ميزان عقله .

– فعل المرء ، يدل على أصله .

وجهة نظر

إسامة صابر السباعى – بطاقة ٤٢٠٢ .



– سمير :

س: سرداب يجمع شتى المعلومات المفيدة .

م : مرح القراء ، مع أنشطة سمير المختلفة .

ى : يفيض كل سطر فيها بكل جديد ، ومفيد .

ر : راحة القارىء بعد قراءة المجلة .

– كابتن سمير :

ك : كبيرة .. تجمع مساهمات الأصدقاء ، وكل ما هو مفيد .

أ : ابداع فى تنظيم فقرات المجلة ، وأبوابها .

ب: براعة فى توصيل المعلومات وصقل عقول القراء .

ت : تفيد الصغير والكبير، بما تحوية من معلومات .

ن : نواة لعمل موسوعات، فى شتى العلوم والمعارف .



طائر على وجه الماء

محمد مجدي بسيوني (١٢ سنة) أمام نادى الصيد – الدقى

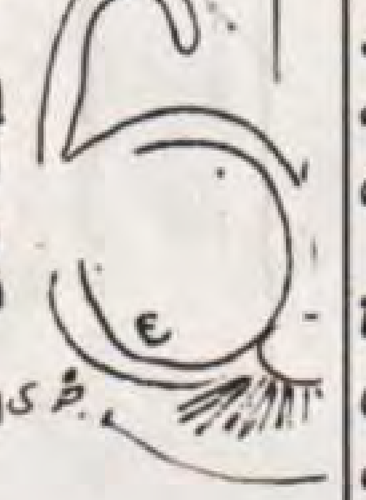
النورس .. أشهر طيور البحر ، يقضى يومه طائرا على وجه الماء .

ولهذا الطائر طريقة فريدة فى الحصول على طعامه ..

يلتقط النورس المحار من على شواطىء البحر، ويحلق به عاليا فى الجو، ثم يلقى بالمحارة على الصخور ، فتنكسر المحارة ، فيمد منقاره ويلتهم ما بداخل المحارة.

نظارة العبقرى

عزت صالح عبد الجواد – الفشن – بنى سويف (١١سنة) .



ذهب العالم العبقرى اينشتين إلى أحد المطاعم ، واكتشف أنه نسى النظارة ، ولم يستطع قراءة قائمة الطعام ، فقال للجرسون:

– ارجو أن تقرأ لى القائمة ؟

ابتسم الجرسون وقال :

– أسف ياسيدى ، فأنا «أمى» مثلك ..

اللعب بالأرقام

ياسر عبد الوارث – كفر الشيخ (١٣ سنة) .

لعبتى المفضلة اللعب بالأرقام .. بأموى جمع طرائف الأرقام ومنها مثلا :

إذ أخذت أى رقم مكون من ٣ أعداد ، وضربته × ١١ .. ثم ضربت الناتج × ٩١ .. تكون النتيجة فى كل مرة، هى نفس العدد الذى اخترته فى البداية ، مكررا مرتين .. مثلا :

السبب ياوائل : أن عثمان بن عفان، تزوج بنتين من بنات الرسول ﷺ هما : رقية .. وأم كلثوم .

ويطلق على الإمام على ، كرم الله وجهه لأنه لم يسجد لصنم فى حياته ، وقد أسلم فى صباه .

صراع مع الوقت

ماجد تادروس
- شبرا - القاهرة
(١٤ سنة) .

أعجبتنى كثيرا هذه المقولة ، من شكسبير .. الشاعر العظيم ..

«اننى فى صراع مستمر مع الوقت ..

ان الوقت أقصر من أن يتسع لانجاز ما أريد من عمل .. وهو أطـول من أن أقضيه ، لا أعمل شيئا ..



٤٣٢ × ١١ = ٤٧٥٢ × ٩١ = ٤٣٢ ٤٣٢ .

وجـــربوا بأرقام أخـــرى يا أصحاب سمير ..

كم عمرك يا .. صديقى ؟

شريف أحمد صالح
- الإسماعيلية
(١٤ سنة) .

من الممكن أن توجه هذا السؤال لصديق .. إنما لايجوز أن يوجه للبنات .. هذه هى الأصول .. إنما الفكرة التى أقدمها للتسلية . وليست لاحراج أحد ..

اطلب من صديقك الآتى :

يضرب الشهر المولود فيه × ٢

يضيف للناتج + ٥

يضرب الناتج × ٥٠

يضيف للناتج عمره + ؟

يطرح من الناتج - ١٢٥٠

الباقى هو عمر صديقك .

لو فرضنا أن صديقك عمره ١٤ سنة .. ومولود فى شـــهر أكتـــوبر إذن

١٠ × ٢ = ٢٠

+ ٥

٢٥

× ٥٠

١٢٥٠

+ ١٤

١٢٦٤

- ١٢٥٠

١٤ هى عمر صديقك

سرعات

اسلام أحمد عكاشة ا
بطاقة ٢٦١٩
لكفر الجديد - المنزلة دقهلية .

- سرعة النيل وقت الفيضان ، ٣ أمتار فى الثانية .

-النبضة العصبية (Jnpulae) نبضـــة كهربائية كيماوية ، تصدر عن المخ ، أو ترد عليه ، وتتنقل من خلية عصبية إلى أخرى ، وتتميز بسرعة مذهلة .. تضاهى سرعة سيارات السباق ، وقد تبلغ سرعتها ٢٩٠ كم/ساعة .

حدوة الحصان

داليا عمرو سالم
- اسكندرية
(١٣ سنة) .



يتفاءل بعض الناس بحدوة الحصان ، ويعلقونها على أبواب البيوت فى القرى ، بسبب اسطورة قديمة تقول أن الأرواح الشريرة تحوم وتلف بشكل دائرى، فإذا أرادت الأرواح الشريرة دخول البيت ، فإنها تدخل من طرف الحدوة ، بشكل دائرى ، وتظل تدور داخلها ولا تتمكن من دخـــول البيت ..

بالإضافة للأسطورة، الناس يتفاءلون بالخير من الخيل ،الخيل معقود فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة، .

حل عروستى: لوسارت ليلى فى الطريق رقم ٣ تصل إلى عروستها .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . أوروبا وآسيا وأفريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N





بطل من أفريقيا

اسلام محمود
عبد الحميد
بطاقة ٤٠٦١
- مصر القديمة

فى مركز شباب أبو السعود ، التقيت بالبطل «أشرف عبد اللطيف حنفى» .. وهو من أبطال المصارعة ، وسألته عن :

● أول المشوار ؟

- أوله فى موسم ٧٨ - ١٩٧٩ ، وبدأت هنا فى مركز شباب أبو السعود .

● الدورات والمراكز الأولى ؟

- على المستوى المحلى : بطولة القاهرة - ١٣ مرة - المركز الأول .. فزت ببطولة الجمهورية ١٢ مرة (مركز أول) و ٤ مرات مركز ثانى .

- على المستوى الدولى : ٤ مرات أول أفريقيا ..

مرة واحدة مركز ثانى .

المركز الثامن لبطولة العالم للناشئين ..

مرتان مركز أول فى بطولة الدورة العربية .

مرتان مركز أول فى بطولة العراق الدولية ..

مركز ثالث في بطولة الاكليبور اليونانية .

مركز ثالث فى بطـولة تركيا الدولية .

● حدثنا عن اللاعب المعتزل حسن الحداد ... ؟

- يتمتـــع بالاخلاق الكريمة ، الروح الرياضية حبه لوطنه ، وهو من أفضل اللاعبي على المستوى العالمى والأفريقى ف وزن ١٣٠ كيلو

.ومن حظى أننى اشتركت معه فى بطولة أفريقيا ، وبطولات عربي عديدة .

● هل يحق لى أن أسألك عن عمرك

- طبعا .. يحق لك أن تسألن كما يحلو لك .. عمرى ٢٤ سنة .

أشرف عبد اللطيف
أول أفريقيا ، على منصة الشرف ..

قصر البارون .. تحفة معماري



منى محمد عبد المحسن
بطاقة ٧٤٢.

فى الطريق للمطار ، يستوقف هذا القصر انتباه ا السان ، اما يقف ويراه من بعيد ، اذ غير مصرح دخوله أما اذا كانت السيارة مسرعة لتلحق بالطيارة ، أو يستقل عائد من الغربة الى الوطن .. اذا حدث هذا ، فلا يمل الانسان إلا أن يستدير كله ، ليمتع نظره بجمال المعمار له القصر ..

قصر البارون يتكون من طابقين يعلوهما برج ع ضخم ، ومن حـوله بعض الأبراج الصغيرة ..

القصر كله يمتاز بزخارفه الخارجية ، وتماثيله ال جعلته يبدو كتحفة معمارية .

تحفة معمارية هندية

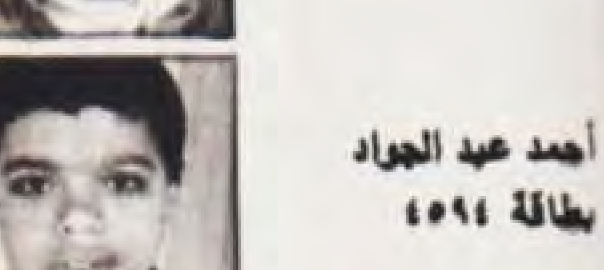
على أطراف صحراء مصر الجديدة ، وقبل أن تمتد لها



تحيا القراءة

كتب مراسلونا فى الفيوم :

عادل حسان
بطاقة ١٧٥٨



مصطفى صوفى
بطاقة ٤٥٩٣

أحمد عبد الجواد
بطاقة ٤٥٩٤

عندما هل صيف ٩٣ ..
استعدت محافظتنا لمهرجان القراءة كعادتها منذ ٣ سنوات .. افتتح حفل افتتاح المهرجان محافظنا د . فاروق التلاوى .. وشاركنا فى هذا الحفل :

● د. أحمد على مرسى .. استاذ الأدب الشعبى بجامعة القاهرة .

● الاستاذ أحمد والى ، سفير مصر لدى الدانمارك ، وهو من أبناء الفيوم .

● الفنانة القديرة فردوس عبد الحميد .

● الفنان عبد الرحمن أبو زهرة .

● المخرج محمد فاضل .

كرنفال العرض

من ميدان السواقى «قارون»، بدأ الاحتفال بطابور العرض الذى يضم اطفالا من مدارس الفيوم الذين قدموا عرضا بأشكال وتابلوهات فنية جميلة ..

وفى نفس الميدان ، رسم الأطفال على الأسفلت وأبدعوا ..

● صورة لمراسلينا أحمد ، وعادل عن يمين ويسار الفنانة فردوس ، والفنان أبو زهرة .



● الفنان أبو زهرة يتوسط مراسلينا .. على اليسار عادل حسان ، وعلى اليمين أحمد عبد الجواد ●



أمنية

الفنان أبو زهرة كان يتمنى التخصص فى مجال التمثيل للأطفال .. ويتمنى الاهتمام بأعمال الأطفال أكثر من ذلك .

لعبة الأمثال

سألناه عن سر فى أنه لم يخرج أعمالا للأطفال ، وأجاب :

- أخرجت عملا باسم: لعبة الأمثال ، وكان على مستوى علمى كبير ، وانتظرت كثيرا عرض هذا العمل على شاشة التليفزيون .. ولكنه تأخر كثيرا فى العرض .. ومن بعدها لم أقم باخراج أى عمل آخر للأطفال ..

أساتذة الجامعة .. والتدريس للطفل

حكت الفنانة فردوس عبد الحميد عن الفيلم الذى تلعب بطولته ويدور حول أستاذة جامعية، تطالب بأن يتولى التدريس للأطفال ، أساتذة الجامعة وليس المدرس العادى ، لأن مرحلة الطفولة ، هى أخطر مرحلة فى تكوين شخصية الانسان، وإعدادها اعدادا سليما ، وتجرى الأحداث وتعتبر هذه الدكتورة مجنونة، ودخلت مستشفى الأمراض العقلية بسبب هذا النداء .

الثقافة قبل رغيف الخبز

فى رأى د . أحمد مرسى استاذ الأدب الشعبى ، أنه يجب على الانسان أن يبحث عن الثقافة أولا ، ثم يبحث عن رغيف العيش ، فالكتاب هو الغذاء الحقيقى للانسان..

فــريــدة

بد العمار والبناء ، بنى الجنرال «امبان» هذا القصر عام ١٩١٠ ، وكان يريد أن يجعل منه تحفة معمارية هندية، لأنه عاش فى الهند زمنا ، وعندما جاء الى مصر ، أحب الحياة فى بلادنا ، وبنى القصر على الطراز الهندى الذى يعجبه ، وملأه بالتماثيل الهندية ..

ودع البارون ، أمبان ، الحياة ، ولم تطأ قدماه هذا القصر منذ عشرات السنين ..

خسارة .. فهو القصر الوحيد فى مصر ، المقام بهذا الطراز ، وللأسف يقع وسط مساحة جرداء كبيرة ، يحيط بها سور حديدى متهالك ..



قائد ..

أحبه الملايين .. من المحيط إلى الخليج

إن العظماء كثيرون ، والحديث عنهم يطول ... ومن هؤلاء العظماء شخصية برزت على المستوى العالمى ، هى :
شخصية قائد ثورة يوليو : جمال عبد الناصر . صاحب أخطر قرار ... قرار تأميم قناة السويس ، فى يوم تاريخى عظيم من أيام مصر ... يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ .

● ناصر .. يلقى خطاب تأميم القناة ●

ناصـــــر ..

اسمه الذى تردد على كل لسان من الخليج الى المحيط .. ينطقه البدوى بفخر ، والفلاح بحب والعامل بثقة ، والجندى بحماس والمثقف بتقدير عظيم ، والمرأة باعتزاز ، وكان الأطفال يقولون : بابا جمال وهم أصدق فى النطق.

كل أرض مشى عليها ناصر، وكل بيت دخله ، وكل قضية تصدى لها كان دوره فيها : دور الأب .



● الطفولة صانعة المستقبل .. شعار عبد الناصر .. ●

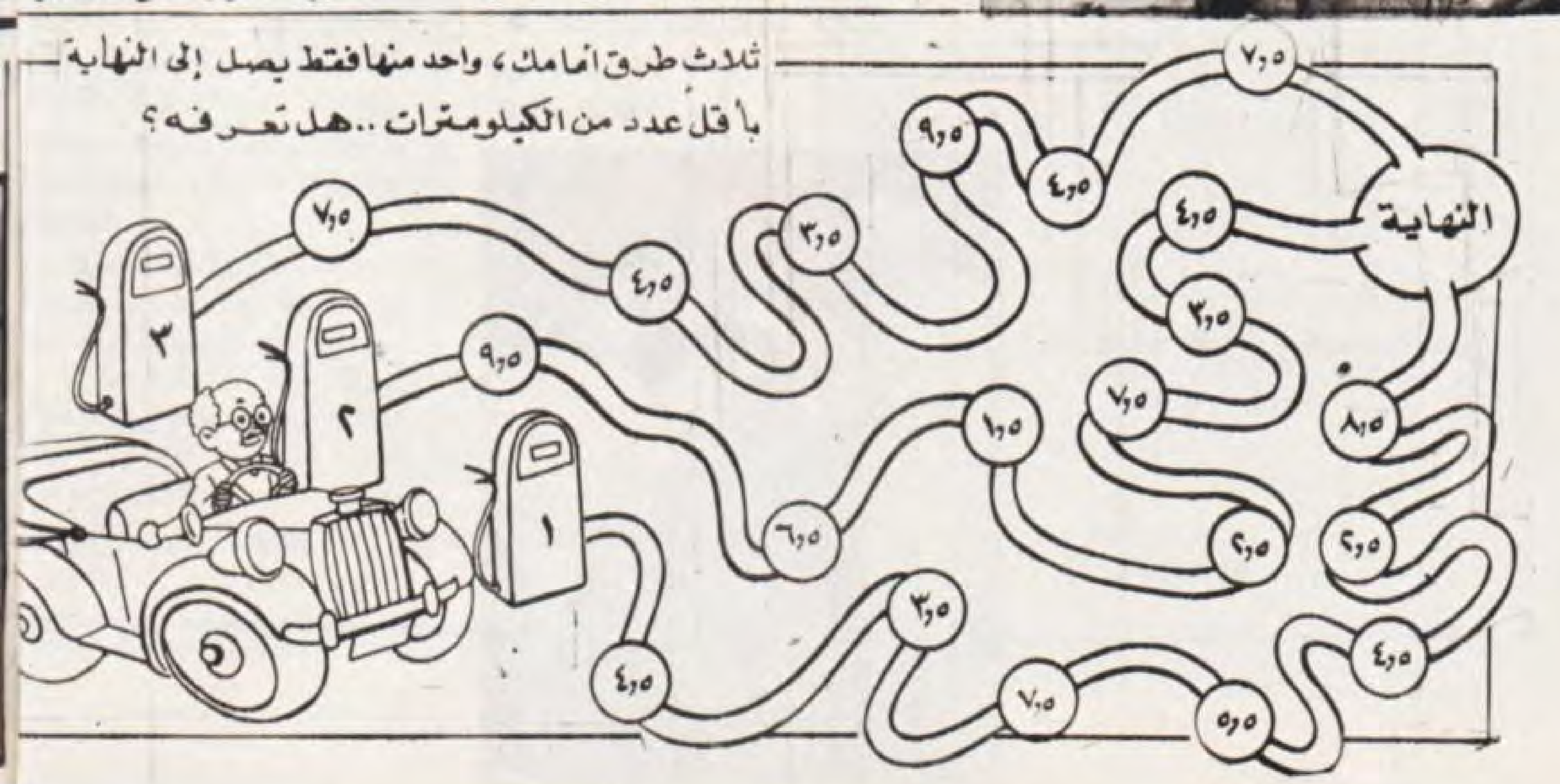
أيام الطفولة :

وُلد جمال عبد الناصر فى قرية بنى مر بمحافظة اسيوط فى ١٥ يناير ١٩١٨ .

فى السادسة من عمره التحق بمدرسة القرية وكان والده يعمل موظفا صغيرا بمصلحة البريد . انتقلت الاسرة بعد ذلك الاسكندرية .

فى الثامنة من عمره جاء القاهرة ليعيش مع عمه ،خلي وفى التاسعة من عمره توف والدته التى كان يحبها أعـ الحب ، فعاد الى الاسكندر ليعيش مع جديه لوالدته والتـ بمدرسة العطارين الابتدائية ..

وفى الثانية عشرة من عم عاد مرة أخرى الى القاهرة



ليعيش مع عمه «خليل» ، ثم عاش لفترة مع والده فى المحلة الكبرى ، وعندما انتقل والده الى القاهرة أجبره على الاقامة مع عمه فى المحلة ..

وهكذا كانت طفولته جهد وتعب .

أيام الشباب :

أصبح شابا يافعا ، والتحق بمدرسة حلوان الثانوية ثم بمدرسة رأس التين بالاسكندرية ، ثم مدرسة النهضة الثانوية بالقاهرة ، ثم حصل على الشهادة التوجيهية (الثانوية العامة الآن) .

كان اثناء دراسته الثانوية ، ثوريا ، وطنيا يحب وطنه وكان يريد ان يخلّص هذا الوطن من الظلم وتحكّم الاستعمار ، لذا قرر دخول كلية الحقوق لكى يصبح قاضيا ، أو محاميا يدافع عن حقوق بلده وعن الحق ، لكن ...

اثناء دراسته للحقوق غيّر رأيه وقرر الالتحاق بالكلية الحربية لترك الحقوق ، وتقدم لكشف الهيئة ونجح وأصبح طالبا بالكلية الحربية واستمر بها الى أن أتم دراستها .

هــواياته :

كان عبد الناصر يهوى : التصوير ، وكرة القدم ، والشطرنج ، والقراءة .

لمحــة انسانية :

كان يفتخر بأنه من عائلة فقيرة وأن افراد اسرته فلاحون يعملون فى الأرض .

كان ينفق من جيبه الخاص على عدد كبير من الطلبة العاجزين على مواصلة التعليم ، وكان يعتبر نفسه ولى أمرهم .

إنجــازاته :

كان من انجازات عبد الناصر ، بناء السد العالى ، تحرير الفلاح من ظلم الاقطاع .. تأميم قناة السويس ..

من كلماته :

إن حياة أى انسان وديعة لخالقه ، يستردها حين تشاء ارادته .

لم تكن بى خشـية على نفسى ، فإننى أقدّر مسئولية ما فعلت منذ اليوم الذى بدأ فيه العمل لتنظيم الثورة ولكن الخشية كانت على وطنى .

«جمال عبد الناصر»







لقطات نادرة للزعيم الراحل عبد الناصر ، وهو يمارس هواياته فى التصوير ولعب الشطرنج ، وهو على سجيته وببساطة يداعب قردا صغيرا .

استبدل هذه الأشكال بالرقم المناسب حتى يكون مجموع الأرقام أيضاً ٤٨

▼	١٥	★	٢٠
١٦	▲	١٨	●
★	٢٣	١٥	◈
٢٠	❀	▲	١١

استبدل هذه الأشكال بالرقم المناسب حتى يكون مجموع الأرقام أفقياً ٢٧

▣	١٢	٢٠	◉
١٠	❀	●	١٤
▼	١٣	١١	★
١٤	◈	▲	١٠

الحل: ▣ = ٢ ◉ = ٣ ◈ = ٤
● = ٥ ★ = ٦ ▼ = ٧
❀ = ٨ ▲ = ٩

طريق رقم ٢٠ بمجموع ٣٥,٥ كيلومتر



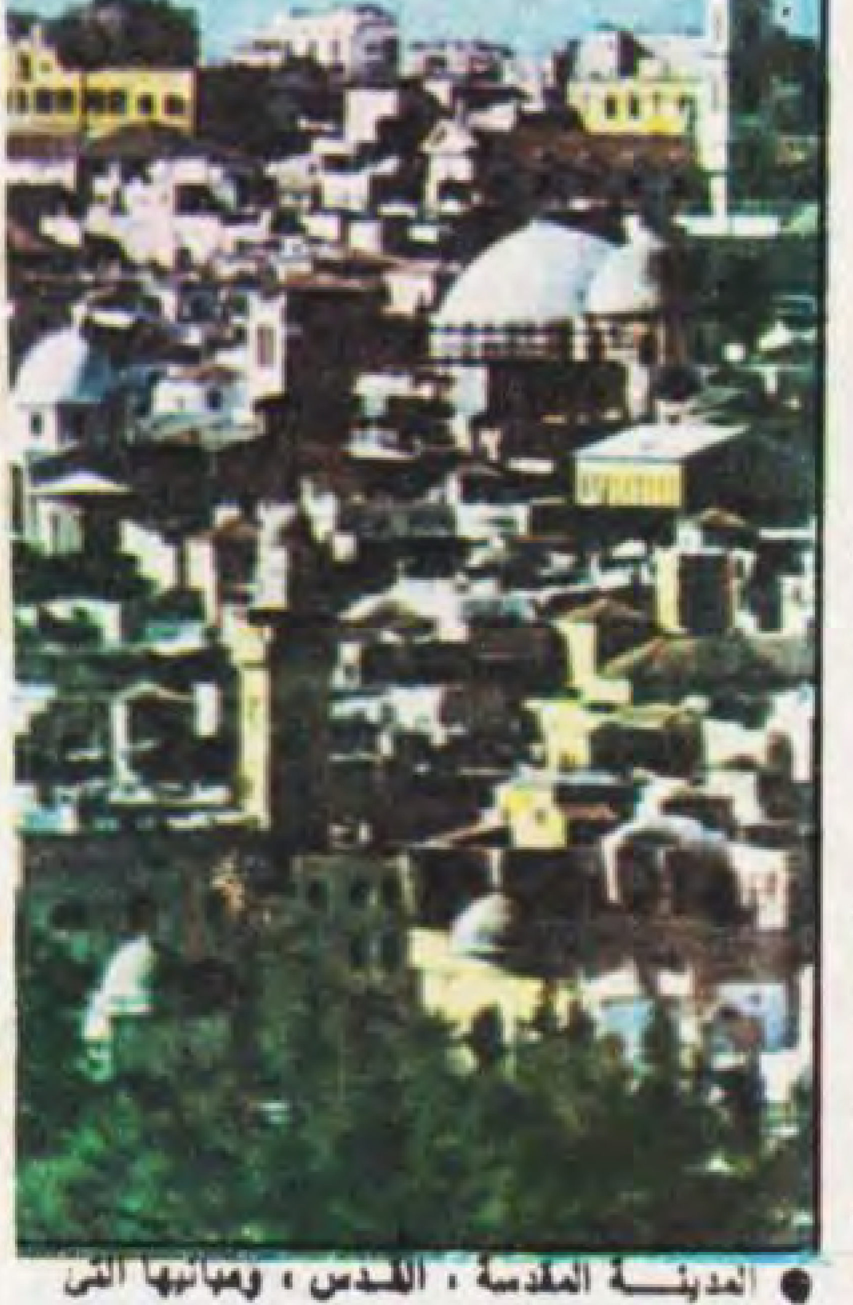
؟ القدس

القدس فى الأصل ، وحتى أواخر القرن ١٩ ، هى المدينة المسورة بأبوابها السبعة ، وحينما يدخل المدينة ضيفها من «باب العمود» ، يدهشه ازدحام طرقاتها، وجمالها ونظافتها معا ..

وفي أواخر عشرينات القرن ٢٠ ، تم تخطيط المدينة وعمرانها الحديث ،وتحولت المناطق الصخرية المتباعدة البيوت ، والمزدحمة بأشجار الزيتون ، إلى أحياء جميلة ، كثيرة البساتين ، عصرية التخطيط ، ونشأت القدس المعاصررة بشقيها القديم ، والجديد ..

خطة وحشية

بلغت مدينة القدس أوائل ١٩٤٧ أقصى توسعها ورونقها .. لكن بدأت خطة وحشية من اليهود.. بدأت بنسف المقرات الحكومية الواحد بعد الآخر ، ونسفوا منازل العرب ليلا لإرهاب السكان العرب، ودفعهم للهرب..



● المدينة المقدسة ، القدس ، ومبانيها التى تجمع بين عبق التاريخ .. وروعة الحاضر . ●

وبعد إعلان التقسيم فى نوفمبر ١٩٤٧ ، نسفوا منازل حى «القطمون» المجاور لحى «راحافيا» اليهودى.. ورد العرب على التحدى .. وبعد بضعة أشهر أصبحت «القدس الجديدة» متاهة مخيفة من الأسلاك الشائكة ، وبيوت مهجورة ، وخرائب متناثرة، تتخاطب بأصوات الرصاص ليل .. نهار ..

وفى عام ١٩٤٨ ، احتل الصهاينة القسم الجديد من مدينة القدس .. وفى عام ١٩٦٧ ، احتلوا المدينة بكاملها مع ما احتلوه من الأرض المتبقية من فلسطين..



● التعامل بوحشية مع أبناء الأرض المحتلة : فلسطين .. ●

ثورة مستمرة

الفلسطينيون منذ ذلك التاريخ فى ثورة مستمرة ضد هؤلاء الصهاينة الغزاة ، ومازالت مدينة القدس تكافح وتعانى .. القدس تجرح، ولا تموت ..

رغم كل ما يحدث ، المدينة جميلة ونضرة ومنظمة.. لم يفقد سكانها رغم النكبة شيئا من حيويتهم ونشاطهم وحسن ضيافتهم .. لم يتنازل أهلها يوما عن كرمهم فى إكرام الوافدين ، الناطقين بكل لغات الأرض ، تهيىء لهم ما يحتاجونه .. مدينة معتزة بنفسها وبتاريخها .. مدينة تجمع على حبها البشرية جمعاء..

مدينة ، نصفها الجديد المحتل عربى .. عروبة نصفها القديم .. وعروبة بقية فلسطين ..



الطبيعة الخلا
والجائزة كومبي

صديقى

صديقتى ..

ترى كم كوبو
جمعت ؟!

لاتنسى .. بعد أ
تجمع ٥٢ كوبونا
ارسلها إلى مجلة
سمير، فى مطلع عا
٩٤ ، بالإضافة إل
ماجمعته بنفسك من
معلومات .. للنشره
بإسمك .. وتكون
فرصتك أكبر فى الفو
بجائزة ثقافية قيمة
وربما تفو
بالكومبيوتر.

أطيب الأمنيات م
سمير

كوبون طبيعة خلابة ، كائنات



١٩٩٣/٧/٢٥

أرضك التى تقف عليها تلبس ثيابا جديدا ١٠٠ عام

شهادة الميلاد، تسجل تاريخ ميلادنا الذى نعتز به كثيرا .. وكثيرا ما يحدثنا الآباء عن هذا الحدث العظيم فى حياتهم ..

أرضنا أيضا لها تاريخ ميلاد ، ويحدثنا علماء الأرض عن نشأتها ، وتكوينها ، وحركتها فى هذا الكون الواسع .. وعن عمرها .. طولها وعرضها وطبقاتها ..

عمر الأرض

الأرض طبقات ، طبقة فوق طبقة ، تبدأ عند سطحها الطبقات الأقل وزنا .. وبالتعبير العلمى : **الأقل كثافة** ، وتزيد الكثافة حتى وسط الأرض ..

الكثير من هذه الطبقات احتوى رواسب الأحياء التى عاشت فى سالف الزمان ، وحفظتها الطبقات زمنا بعد زمن ، ومنها خرج العلماء بتاريخ ميلاد الأرض والأحياء التى عاشت على سطحها مرتبة عصرا فوق عصر ، فى زمان امتد الى حوالى ٥٠٠ مليون سنة ، هى عمر الأرض ..

الثياب الجديدة

حدثنا العلماء أن عبر هذا الزمان ، ظلت الأرض تتغير تغيرا كاملا كل ١٠٠ عام .. تغير من ثيابها ، وتلبس ثيابا جديدة من الكائنات الحية التى تعيش عليها .. كائنات تولد ، ومهما طال عمرها تفنى، حتى الشجر العملاق ، كا'' حى ، وله يوم تسكت فيه أنفاسه ..

يفنى الاحياء كأفراد ، ولكنها تبقى كأجناس .. مثلا الفرد الآسيوى يودع الحياة ، ولكن يبقى الجنس الآسيوى ..



وزن الأرض

حدثنا العلماء عن وزن الأرض ٦ آلاف مليون ، مليون طن .. ومساحتها ١٩٧٫٠٠٠٫٠٠٠ ميل مربع ، ومحيطها حول خط الاستواء ٤٠٠٧٥ كم ..



الأرض هدية

قال الشاعر التركى ناظم حكمت

فلنقدم الكرة الأرضيه للأطفال هدية ..
لمدة يوم على الأقل تتعلم فيه الدنيا
سيأخذ الأطفال الكرة الأرضيه من أيديهم
وسيزرعون عليها أشجاراً خالدة



متغيّر الألوان
لبان سحري
SuperMagic
SuperMagic
SuperMagic BUBBLE GUM
SuperMagic BUBBLE GUM
SuperMagic BUBBLE GUM
SuperMagic BUBBLE GUM
من هني ويل